

BUDDHACHANNEL

COLLECTION — LES 100 PLUS BEAUX BOUDDHAS DU MONDE

N° 01

BOUDDHA DE SARNATH

SARNATH · INDE · V^e SIÈCLE — PREMIÈRE MISE EN MOUVEMENT DE LA ROUE

Couverture : Bouddha debout en grès, découvert en 1914 à Sarnath, musée archéologique de Sarnath (Inde) — Ministère de la Culture / gouvernement de l'Inde, licence GODL-India, via Wikimedia Commons.

Bouddha de Sarnath [sar-nat] · s̄a-raṇ-ga-nā-tha

NOM MASCULIN · SANSKRIT · ART GUPTA · N° 01 DE LA COLLECTION

Autres noms : Bouddha prêchant la première mise en mouvement de la roue · Dhammacakkappavattana · le Bouddha de la Roue

n. m. — Image du Bouddha sculptée à Sarnath, dans l'Inde, lieu où le Maître prononça son premier enseignement après l'Éveil ; tenue par de nombreux historiens pour la représentation la plus parfaite du Bouddha, et pour le modèle dont dérive toute la statuaire bouddhiste d'Asie.

FICHE TECHNIQUE

N° DANS LA COLLECTION	01 / 100	PAYS	Inde — Uttar Pradesh
LIEU D'ORIGINE	Sarnath, à 8 km au nord-est de Varanasi (25,3780° N · 83,0251° E)	SITE	Parc aux cerfs (Deer Park / Mrigadava), ruines du Mulagandha Kuty Vihara
CONSERVATION	Musée archéologique de Sarnath (Archaeological Survey of India) — 6 832 pièces	STATUT DU LIEU	Patrimoine mondial de l'UNESCO (inscription 2026)
ÉPOQUE	V ^e siècle de notre ère (période Gupta)	MATIÈRE	Grès de Chunar, monolithe
DIMENSIONS	Statue en pied de grandeur nature — mesure exacte non publiée	POSTURE	Debout
MUDRĀ	Dharmachakra sur la statue du premier sermon ; abhaya sur l'illustration	PERSONNAGE	Śākyamuni, le Bouddha historique
ÉCOLE / STYLE	École de Sarnath, art gupta	ÉTAT	Intact

L'HISTOIRE

Le nom du lieu raconte déjà la légende : *sāraṇga-nātha* signifie « le Seigneur des cerfs ». Un cerf se proposa pour mourir à la place d'une biche visée par le roi ; ému, le roi transforma son parc en sanctuaire inviolable. C'est là que le Bouddha prononça son premier enseignement, cinq ans après l'Éveil de Bodh Gaya (vers 528 av. J.-C.), devant ses cinq premiers compagnons : Kondañña, Assaji, Bhaddiya, Vappa et Mahānāma. Le sermon, le *Dhammacakkappavattana sutta*, expose les Quatre Nobles Vérités et le Chemin octuple : c'est la **première mise en mouvement de la roue du Dharma**. Il désigna ensuite Sarnath comme l'un des quatre lieux de pèlerinage, avec Lumbini, Bodh Gaya et Kushinagar.

Le site grandit pendant un millénaire : Ashoka y érige une colonne vers 249 av. J.-C., et son chapiteau aux quatre lions, exhumé en mars 1905, est devenu l'emblème de l'Inde, comme la roue du drapeau. Au III^e siècle, Sarnath est un foyer de l'école Sammatiya ; Faxian (400-411) y compte quatre grandes tours, et Xuanzang (vers 640) y voit 1 500 moines et un vihara haut de 61 mètres. L'âge d'or gupta (IV^e-VI^e siècle) produit les sculptures en grès qui fondent sa réputation, dont celle du premier sermon. En 1194, Qutb ud-Din Aibak pille Varanasi et Sarnath — les chroniqueurs parlent de 1 400 charges de chameaux de trésor — et le grand monastère disparaît sous les décombres, entraînant le déclin du bouddhisme dans l'Inde du Nord. Le site ne ressort de l'oubli qu'avec les fouilles de Cunningham (1835-1836), qui identifie le lieu, puis celles de Friedrich Oertel en 1904-1905.

À RETENIR

Sarnath n'est pas un musée : c'est l'endroit où le bouddhisme a été dit pour la première fois. La statue n'illustre pas un événement, elle le rejoue — d'où ce geste des mains que l'Asie répétera, quinze siècles plus tard, de Longmen à Kamakura.

LE SYMBOLE

Sur la statue du premier sermon, les deux mains se placent au niveau du cœur : le pouce et l'index dessinent deux cercles qui se rejoignent. C'est le **mudrā dharmachakra**, le geste de la mise en mouvement de la roue. Il dit l'objet même du lieu — non pas un miracle, mais un enseignement : les Quatre Nobles Vérités (la souffrance, sa cause, sa cessation, la voie) et le Chemin octuple, ce « milieu » qui évite également l'exigence du renoncement et l'exigence de la jouissance.

Tout le reste de l'image forme un vocabulaire. *L'ushnisha*, protubérance du crâne, signe d'une sagesse accomplie ; les mèches serrées, souvenir du prince qui a coupé ses cheveux ; la tunique si fine qu'elle semble absente, image d'un maître qui n'a plus rien à dissimuler ; et le large nimbe circulaire qui encadre la tête comme un second corps lumineux. De cette école sort le canon des proportions que l'Asie entière reprendra : les caravanes portent son modèle vers Kucha et Dunhuang, puis en Chine, en Corée, au Japon, et jusqu'au Sri Lanka. Aucun autre site n'a autant décidé de la façon dont le monde représente le Bouddha.

LIRE L'IMAGE

L'illustration de cette fiche montre un Bouddha debout en grès, découvert en 1914 à Sarnath et conservé au musée archéologique. Large nimbe circulaire à décor ; tunique diaphane dont seules les manches et le col dessinent l'étoffe ; main droite levée, paume ouverte — *abhaya*, « n'aie pas peur » ; main gauche retenant le pan de la robe contre la cuisse. Épaules larges, taille étroite, visage au sourire fermé : l'école de Sarnath cherche moins l'anatomie que la présence. Photographiée sur fond noir, la pierre pâle se détache et le disque derrière la tête devient un halo autonome, plus grand que le corps qu'il éclaire.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

≈ 528 av. J.-C.	Premier enseignement au parc aux cerfs	249 av. J.-C.	Ashoka érige sa colonne à Sarnath
III ^e siècle	Centre de l'école bouddhiste des Sammatiya	400-411	Faxian décrit quatre tours et deux viharas
vers 640	Xuanzang y compte 1 500 moines et un vihara de 61 m	IV ^e -V ^e s.	Âge d'or gupta : les statues en grès
1194	Saccage par Qutb ud-Din Aibak	1835-1836	Fouilles de Cunningham, qui identifie le lieu
1904-1905	Découverte du chapiteau aux lions d'Ashoka	2026	Inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO

POURQUOI IL FIGURE PARMIS LES 100

C'est l'image que l'Asie a choisie pour représenter le Bouddha. À elle seule, la fiche 01 explique les 99 autres : sans Sarnath, il n'y a ni Longmen, ni Nara, ni Kamakura. Le geste y est parfait, le visage également, seuls quelques éclats manquent sur la pierre.

Harmonie des proportions		5 / 5
Expression du visage		5 / 5
État de conservation		4 / 5
Rayonnement historique		5 / 5
Émotion ressentie		5 / 5

Total 24 / 25

VISITER

ACCÈS Sarnath se rejoint depuis Varanasi (10 km) : aéroport international Lal Bahadur Shastri à 10 km, gares de Varanasi et Banaras ; auto-rickshaw en 20 minutes.

MEILLEURE PÉRIODE Octobre à mars ; l'aube et le crépuscule, quand les bus de pèlerins ont tourné et que la lumière est rasante sur les briques.

SUR PLACE Stupa de Dhamek (39 m de haut sur 28 m de diamètre), colonne et chapiteau d'Ashoka, stupa de Dharmarajika, stupa de Chaukhandi, temple moderne de Mulagandha Kutty Vihara (1931) avec sa réplique dorée de la statue du premier sermon et les fresques du peintre japonais Kosetsu Nosu, l'arbre Bodhi, les monastères des pays bouddhistes et le Bouddha thaïlandais de 24,3 mètres (2011).

COMBINÉ Varanasi (10 km), Bodh Gaya (environ 4 h), Kushinagar — le circuit des quatre lieux de pèlerinage.

PRÉCAUTIONS Chaussures retirées dans les sanctuaires, épaules couvertes ; le musée (ASI) ferme certains jours fériés : horaires à vérifier sur place.

VOCABULAIRE DE LA FICHE

DHARMACHAKRA MUDRĀ Geste où les mains, au niveau du cœur, dessinent la roue du Dharma : l'enseignement qui met la loi en mouvement.

USHNISHA Protubérance sommitale du crâne du Bouddha, signe de sagesse accomplie ; littéralement « chignon ».

DEER PARK Le « parc aux cerfs » (pali *Miga-dāya*), nom du lieu du premier enseignement.

GRÈS DE CHUNAR Grès clair extrait dans la vallée de la Yamuna, matière privilégiée de l'école de Sarnath.

GUPTA Dynastie indienne (IV^e-VI^e siècle), âge d'or de l'art classique indien.

VOIR AUSSI

02 Bouddha du Gandhara · **03** Bouddha de Mathura · **04** Bouddha de Bodh Gaya · **05** Bouddha d'Amaravati · **06** Parinirvana de Kushinagar · **70** Bouddha de la Samadhi (Anuradhapura)

SOURCES & CRÉDIT

Sources : Asher, F. M., *Sarnath: A Critical History of the Place Where Buddhism Began*, Getty Research Institute, 2020 · Sahni, D. R., *Catalogue of the Museum of Archaeology at Sarnath*, 1914 · Oertel, F., « Excavations at Sarnath », *ASI Annual Report*, 1904-1905 · UNESCO / ASI, *Ancient Buddhist Site, Sarnath* · Wikipédia (en), « Sarnath ».

Crédit de la couverture : Couverture : Bouddha debout en grès, découvert en 1914 à Sarnath, musée archéologique de Sarnath (Inde) — Ministère de la Culture / gouvernement de l'Inde, licence GODL-India, via Wikimedia Commons.

Statut éditorial : fiche 01 — validée pour publication — Dernière mise à jour : 27 septembre 2026 — Rubriques : 18 champs renseignés sur 18.