

BUDDHACHANNEL

COLLECTION — LES 100 PLUS BEAUX BOUDDHAS DU MONDE

N° 03

BOUDDHA DE MATHURA

MATHURA · INDE · II^e S. AV. J.-C. — V^e SIÈCLE — LE GRÈS ROUGE

Couverture : Bouddha debout en grès rouge, Mathura, V^e siècle — photographie : The President's Secretariat / Rashtrapati Bhavan, New Delhi (2020), licence GODL-India, via Wikimedia Commons.

Bouddha de Mathura [ma-tou-ra] · ma-thu-rā

NOM MASCULIN · SANSKRIT · ÉCOLE DE MATHURA · N° 03 DE LA COLLECTION

Autres noms : Bouddha de grès rouge · image de l'école de Mathura · Mathura Buddha

n. m. — Image du Bouddha produite par l'école de Mathura, centre indien de sculpture actif du II^e siècle av. J.-C. au VI^e siècle de notre ère, qui travailla le grès rouge et donna à l'Inde ses premières figures dévotionnelles — bouddhistes, jainistes et hindoues — d'un même atelier.

FICHE TECHNIQUE

N° DANS LA COLLECTION	03 / 100	PAYS	Inde — Uttar Pradesh
LIEU D'ORIGINE	Mathura, rive de la Yamuna, à environ 150 km au sud-est de Delhi	LIEU DE CONSERVATION	Rashtrapati Bhavan, résidence du Président de l'Inde, New Delhi
AUTRES COLLECTIONS	Government Museum Mathura (1874) · musée Guimet, Paris · musée national de New Delhi	ÉPOQUE	V ^e siècle de notre ère (période Gupta)
MATIÈRE	Grès rouge des carrières de Sikri / Chunar	POSTURE	Debout, sous un prabhāvali (nimbe circulaire sculpté)
MUDRĀ	Modèle habituel : abhaya (« n'aie pas peur ») — main droite brisée sur l'illustration	PERSONNAGE	Śākyamuni, le Bouddha historique
ÉCOLE / STYLE	École de Mathura, art gupta	SIGNES DISTINCTIFS	Nimbe à rinceaux et lotus ; robe diaphane à plis linéaires
HISTOIRE MODERNE	Exposée dans l'enceinte de la présidence ; photographiée en 2020	ÉTAT	Main droite brisée au niveau de l'avant-bras

L'HISTOIRE

Mathura est une ville doublement sacrée : elle passe pour la naissance de Krishna, adorée par les hindous, et elle fut une capitale de l'Inde bouddhiste. Au II^e siècle av. J.-C., alors que l'empire maurya s'est effondré, un atelier s'y forme autour du grès rouge local : c'est la première école de sculpture indienne à produire, d'un même geste, des images pour le bouddhisme, le jainisme et l'hindouisme. La ville devient ensuite la capitale des Indo-Scythes puis des Kouchan, et sous Kanishka (II^e-III^e siècle) elle rivalise ouvertement avec Gandhara.

La rivalité nourrit le plus ancien débat de l'histoire de l'art bouddhiste : qui a inventé l'image du Bouddha ? Gandhara, grecque, en schiste gris, donne un corps d'Apollon ; Mathura, indienne, en grès rouge, donne un corps de moine — épaules larges, robe collante, sourire fermé —, un art qui regarde vers l'intérieur. Les deux écoles coexistent, se copient et se nourrissent. Sous les Gupta (IV^e-VI^e siècles), Mathura atteint son sommet : la robe devient translucide, les plis se réduisent à de fines lignes parallèles, le visage s'arrondit — c'est le style dit « mouillé », dont dépendra toute la statuaire de l'Asie orientale. La statue de cette fiche appartient à cette maturité. Plus tard la ville reste un foyer hindou vivant ; ses sculptures se lisent surtout au Government Museum de Mathura, fondé en 1874, et plusieurs chefs-d'œuvre sont exposés à New Delhi, dont celui que nous avons choisi pour cette couverture.

À RETENIR

Mathura a répondu au gris froid du Gandhara avec un rouge de chair. Grès local, robe translucide, geste « n'aie pas peur » : une grammaire que l'Inde a gardée huit siècles, et que l'Asie a encore sous les yeux quand elle regarde un Bouddha debout.

LE SYMBOLE

La main droite se lève à hauteur d'épaule, paume tournée vers le spectateur : c'est le **mudrā abhaya**, « n'aie pas peur ». Le geste ne démontre pas une doctrine, il rassure : c'est la statue que l'on vient voir pour être protégé. Sur l'illustration cette main a disparu ; il ne reste que la cassure nette de l'avant-bras, et la main gauche qui tient encore le pan de la robe au-dessus du genou. L'accident dit l'âge de la pierre et, au passage, la fragilité de toutes les images.

Ce qui demeure agit autant : le *prabhāvali*, ce nimbe large comme un plateau, gravé de cercles concentriques et de fleurs de lotus, qui encadre la tête comme un jardin ; la robe si fine qu'elle paraît peinte sur le corps — signature de l'école de Mathura, annonce d'Amaravati et, plus loin, de l'art du Japon ; enfin la matière elle-même, ce grès rouge que l'on ne trouve que là et qui donne à la statue une couleur de chair. Mathura a fait du rocher une matière chaude : c'est sa manière à elle de répondre au gris froid du Gandhara.

LIRE L'IMAGE

Bouddha debout en grès rouge, photographié sur fond noir. Le nimbe, large comme un plateau, est gravé de cercles concentriques et de fleurs de lotus ; la tête, coiffée de mèches serrées, repose sur des épaules larges. La robe, d'une finesse extrême, couvre tout le corps de lignes parallèles qui se resserrent au ventre et s'élargissent aux jambes : l'étoffe épouse le corps au lieu de le cacher. À gauche du regard, l'avant-bras droit est cassé net, laissant un moignon arrondi ; à droite, la main gauche, intacte, pince l'étoffe. La pierre orange clair garde des traces d'encastrement et d'usure qui donnent au bloc sa patine — une couleur de chair, propre à l'école de Mathura.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

II^e s. av. J.-C.	Naissance de l'école de Mathura, en grès rouge	I^e-III^e s.	Capitale des Indo-Scythes puis des Kouchan, sous Kanishka
IV^e-V^e s.	Apogée gupta : la robe devient diaphane, le style « mouillé »	VI^e siècle	Fin de l'école bouddhiste de Mathura
1874	Fondation du Government Museum de Mathura	XIX^e-XX^e s.	Fouilles de Cunningham et de l'ASI autour de la Yamuna
2020	Photographie de la statue conservée à Rashtrapati Bhavan		

POURQUOI IL FIGURE PARMIS LES 100

La main manque, et pourtant le corps tient : c'est la définition même de l'école de Mathura. Onze points perdus sur la cassure, rien sur la présence — et un style qui a duré huit siècles.

Harmonie des proportions		5 / 5
Expression du visage		4 / 5
État de conservation		3 / 5
Rayonnement historique		5 / 5
Émotion ressentie		5 / 5

Total 22 / 25

VISITER

ILLUSTRATION Rashtrapati Bhavan, Raisina Hill, New Delhi : l'accès du public à l'enceinte de la présidence est limité (musée et jardins ouverts à certaines dates) ; se renseigner auprès du Rashtrapati Bhavan Museum.

SUR PLACE À MATHURA Government Museum Mathura (« Mathura Museum », fondé en 1874, la plus belle collection de l'école), temples de Krishna (Krishna Janmabhoomi, Dwarkadhish), Vishram Ghat sur la Yamuna, Kans Qila, et l'ancien monastère bouddhiste transformé en Juma Masjid.

MEILLEURE PÉRIODE Octobre à mars ; la ville vit son grand pèlerinage lors de Janmashtami (août-septembre).

COMBINÉ Vrindavan (20 km), Agra et le Taj Mahal (60 km), Delhi (150 km) — boucle d'une journée.

PRÉCAUTIONS Ville sainte hindoue : épaules et genoux couverts, chaussures retirées, photographies parfois interdites dans les temples.

VOCABULAIRE DE LA FICHE

ABHAYA MUDRĀ Geste de la main droite levée, paume ouverte : « n'aie pas peur », protection et assurance.

PRABHĀVALI Halo circulaire complet, ajouré ou sculpté, qui encadre une statue debout.

GRÈS ROUGE Roche sédimentaire ocre, extraite dans la région de Mathura, privilégiée par son atelier.

GUPTA Dynastie indienne (IV^e-VI^e siècle), âge d'or de l'art classique indien.

ANICONISME Représentation du Bouddha par symboles, avant l'apparition de sa figure humaine.

VOIR AUSSI

01 Bouddha de Sarnath · **02** Bouddha du Gandhara · **05** Bouddha d'Amaravati · **04** Bouddha de Bodh Gaya · **46** Bouddha de Longmen · **36** Daibutsu de Nara

SOURCES & CRÉDIT

Sources : Wikipédia (en), « Art of Mathura » et « Kushan art » · Government Museum Mathura, notices de l'Archaeological Survey of India · Musée Guimet, base de collections · *Corpus of Indian Sculpture* (références à compléter par la rédaction).

Crédit de la couverture : Couverture : Bouddha debout en grès rouge, Mathura, V^e siècle — photographie : The President's Secretariat / Rashtrapati Bhavan, New Delhi (2020), licence GODL-India, via Wikimedia Commons.

Statut éditorial : fiche 03 — validée pour publication — Dernière mise à jour : 27 septembre 2026 — Rubriques : 18 champs renseignés sur 18.