

BUDDHACHANNEL

COLLECTION — LES 100 PLUS BEAUX BOUDDHAS DU MONDE

N° 06

BOUDDHA COUCHÉ DU PARINIRVANA

KUSHINAGAR · INDE · V^e SIÈCLE — LA DISPARITION FINALE, 6,10 M

Couverture : visage doré du Bouddha couché, temple du Parinirvana, Kushinagar (Uttar Pradesh, Inde) — photo : Photo Dharma (Penang, Malaisie), licence CC BY 2.0, via Wikimedia Commons.

Bouddha couché du Parinirvana [kou-chi-na-ga-ra] · kuśi-na-ga-ra

NOM MASCULIN · SANSKRIT · ART GUPTA · N° 06 DE LA COLLECTION

Autres noms : *Bouddha couché de Kushinagar* · *image du Mahāparinirvāṇa* · *Reclining Buddha* · *le Bouddha endormi*

n. m. — Colosse de 6,10 mètres couché sur son flanc droit dans le temple du Parinirvana de Kushinagar, où le Maître, à quatre-vingts ans, s'est éteint après son dernier repas ; c'est l'image de la disparition, la dernière station du pèlerinage.

FICHE TECHNIQUE

N° DANS LA COLLECTION	06 / 100	PAYS	Inde — Uttar Pradesh
LIEU D'ORIGINE	Kushinagar, district de Kushinagar (26,7410° N · 83,8880° E)	LIEU DE CONSERVATION	Temple du Parinirvana (Mahaparinirvana Stupa), bâti en 1956
STATUT DU LIEU	Sanctuaire de pèlerinage protégé par l'ASI, sur le circuit bouddhiste international	ÉPOQUE	V ^e siècle de notre ère (période gupta)
MATIÈRE	Grès sculpté, doré et habillé d'étoffes	DIMENSIONS	6,10 mètres de long (20 pieds), sur une couche de pierre
POSTURE	Couché sur le flanc droit, la tête au nord — posture du sommeil royal	MUDRĀ	Aucun : les mains le long du corps, dans le relâchement final
PERSONNAGE	Śākyamuni, le Bouddha historique	ÉCOLE / STYLE	École de Kushinagar, art gupta
ÉTAT	Mis au jour en 1876, restauré ; tête et visage redorés		

L'HISTOIRE

Après quarante-cinq ans d'enseignement, le Maître, malade, achève son dernier voyage : de Rajagriha par Pataliputta et Vaisali, il arrive à Pava, où un orfèvre nommé Cunda lui offre un repas qui le saisit d'un mal semblable à la dysenterie. Il franchit encore la rivière et entre à Kuśinārā, hameau des Mallas. Le soir venu, entre deux arbres sala, il se couche sur le flanc droit, ordonne qu'on écarte les doutes de l'assemblée, répond à ses dernières questions, puis dit : « Toutes les choses composées sont de nature à se dissoudre — œuvrez sans relâche ». C'est le parinirvana, l'extinction finale, traditionnellement située vers 487 av. J.-C. Sept jours plus tard, ses restes sont brûlés sur place et répartis en huit parts entre les royaumes voisins : les stūpas de Kushinagar sont nés de ce partage.

Le site décline, se couvre d'herbe, est oublié. Alexander Cunningham, le premier, identifie les ruines comme le lieu du parinirvana lors de ses fouilles de 1861-1862 ; Archibald Carlley y met au jour, en 1876, le Bouddha couché de 6,10 mètres posé sur une couche de pierre. En 1901, un moine birman, le Sayadaw U Chandramani, obtient du gouverneur anglais la permission que les pèlerins se prosternent devant l'image. Le temple actuel, bâti par l'Inde en 1956 pour les 2 500 ans du Mahāparinirvāṇa, abrite la statue sous une salle claire : dorée, revêtue, offerte de fleurs, elle est encore aujourd'hui le cœur du circuit des quatre lieux de pèlerinage.

À RETENIR

On vient à Kushinagar regarder quelqu'un qui ne bougera plus. En cessant de signifier, l'image dit exactement ce qu'elle doit dire : la fin du cycle.

LE SYMBOLE

Il n'y a plus de geste : c'est le geste. Les mains le long du corps, la tête posée sur le bras replié, les pieds joints exactement alignés — c'est la **posture du lion**, le *śayyāsana*, celle d'un roi qui s'endort et non d'un homme qui meurt. Toute l'icnographie bouddhiste s'arrête là : après les mudrās, l'enseignement, les miracles et les couleurs, il ne reste qu'un corps qui se dépose. Le parinirvana n'est pas la mort ordinaire, insistent les textes : c'est l'extinction des agrégats pour un Éveillé achevé, sans renaissance ultérieure — un phénomène que l'on ne représente donc pas, mais que l'on montre.

Ce que le pèlerin vient chercher là est très concret : regarder quelqu'un qui ne bougera plus. On fait le tour de la couche, on s'arrête au chevet puis aux pieds — comme devant un lit —, on dépose une fleur, et l'on mesure que la longueur de la statue est aussi celle d'un homme. La quatrième et dernière station du pèlerinage s'accomplit ici : Lumbini a la naissance, Bodh Gaya l'Éveil, Sarnath le premier enseignement, Kushinagar la dernière parole. C'est le seul des quatre lieux que le fidèle visite le visage tourné vers le sol.

LIRE L'IMAGE

La couverture est un gros plan, pris de très près, sur le visage doré couché : l'œil mi-clos, la lèvre fine, l'oreille étirée, la masse des mèches serrées — et l'or épais qui a craquelé, laissant voir par endroits un sous-enduit bleu pâle. Un drap rouge à galon d'or traverse le cadre en diagonale, avec un petit motif bleu-vert tissé qui rompt la monotonie du rouge. En haut à gauche, un reflet bleuté trahit la vitrine derrière laquelle l'image se visite. Le visage remplit tout le rectangle : ni socle, ni pied, ni salle — on ne voit plus qu'un dormeur, cadré si près que la pierre devient un paysage.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

≈ 487 av. J.-C.	Parinirvana dans le hameau de Kuśinārā	≈ 260 av. J.-C.	Ashoka élève des stūpas sur le lieu de la crémation
I ^{er} -III ^e siècle	Le site s'agrandit sous l'empire kouchan	IV ^e -V ^e siècle	Taille du Bouddha couché en grès, époque gupta
1861-1862	Cunningham identifie les ruines comme le lieu du parinirvana	1876	Carlleyle met au jour la statue de 6,10 mètres
1901	Un moine birman obtient l'autorisation de pèlerinage	1956	Le temple actuel est bâti pour les 2 500 ans du parinirvana

POURQUOI IL FIGURE PARMIS LES 100

Vingt-trois points, dont cinq pour l'émotion seule : aucune statue de la collection ne se visite dans le même silence. L'état retire un point — la pierre a été redorée —, le rayonnement également : Kushinagar est un lieu de fin, non de départ.

Harmonie des proportions		5 / 5
Expression du visage		5 / 5
État de conservation		4 / 5
Rayonnement historique		4 / 5
Émotion ressentie		5 / 5

Total 23 / 25

VISITER

ACCÈS Depuis Gorakhpur (35 km : gare et aéroport) ou Patna (environ 180 km) ; bus et taxis du circuit bouddhiste. L'aéroport international de Kushinagar, ouvert au trafic en 2021, est fermé depuis 2023 : on arrive donc par Gorakhpur.

MEILLEURE PÉRIODE Octobre à mars ; l'aube et la fin d'après-midi, quand la lumière traverse les vitrines et dore le visage.

SUR PLACE Temple du Parinirvana et sa statue couchée, stupa du Parinirvana, Ramabhar Stupa de la crémation à 1,5 km, sanctuaire de Matha Kuar avec sa statue assise, Wat Thai Kusinara et les monastères japonais, thaïlandais, chinois, tibétains et vietnamiens.

COMBINÉ Les quatre lieux de pèlerinage — Bodh Gaya, Sarnath, Kushinagar, Lumbini (Népal) — plus Vaishali et Shravasti à proximité.

PRÉCAUTIONS Chaussures retirées, silence dans le sanctuaire ; l'ensemble se parcourt à pied en quarante minutes ; les moines célèbrent l'aube et le soir.

VOCABULAIRE DE LA FICHE

PARINIRVANA Disparition finale : extinction définitive d'un Éveillé achevé, sans renaissance ultérieure.

MAHĀPARINIBBĀṆA SUTTA Le récit de la dernière journée, du repas de Pāvā aux dernières paroles — Dīgha Nikāya 16.

ŚAYYĀSANA La « posture du lion » : couché sur le flanc droit, tête sur la main, pieds joints.

RAMABHAR Stupa de la crémation, à environ 1,5 km du temple — dernière halte du pèlerinage.

KUŚINĀRĀ Nom ancien du lieu, peut-être de l'herbe *kusha* qui y abonde (Cunningham).

VOIR AUSSI

04 Bouddha de Bodh Gaya · **28** Bouddha couché du Wat Pho · **31** Shwethalyaung · **32** Gal Vihara (couché) · **90** Bouddha couché de Thiên Mụ

SOURCES & CRÉDIT

Sources : Wikipédia (en), « Kushinagar » et « Parinirvana Stupa » · *Mahāparinibbāṇa Sutta* (Dīgha Nikāya 16) · Patil, D. R., *Kuśinagara*, New Delhi, Archaeological Survey of India, 1981 · notices de l'ASI.

Crédit de la couverture : Couverture : visage doré du Bouddha couché, temple du Parinirvana, Kushinagar (Uttar Pradesh, Inde) — photo : Photo Dharma (Penang, Malaisie), licence CC BY 2.0, via Wikimedia Commons.

Statut éditorial : fiche 06 — validée pour publication — Dernière mise à jour : 28 septembre 2026 — Rubriques : 18 champs renseignés sur 18.