

BUDDHACHANNEL

COLLECTION — LES 100 PLUS BEAUX BOUDDHAS DU MONDE

N° 07

BOUDDHAS DE BAMİYAN

VALLÉE DE BAMİYAN · AFGHANISTAN · VI^e SIÈCLE — 55 M ET 38 M, DÉTRUITS EN 2001

Couverture : le grand Bouddha occidental dans sa niche, photographie de 1931 — auteur inconnu, domaine public, via Wikimedia Commons.

Bouddhas de Bamiyan [ba-mi-yan] · bāmi-yāna

NOM MASCULIN PLURIEL · ART GRÉCO-BOUDDHISTE D'ASIE CENTRALE · N° 07 DE LA COLLECTION

Autres noms : Colosses de Bamiyan · Buddhas of Bamiyan · les deux frères · Bouddhas de la falaise

n. m. pl. — Deux Bouddhas creusés dans la falaise de Bamiyan, en Afghanistan — 55 mètres à l'ouest, 38 mètres à l'est — sculptés vers 618 et 570 de notre ère, les plus grands Bouddhas debout du monde pendant douze siècles, détruits à la dynamite en mars 2001.

FICHE TECHNIQUE

N° DANS LA COLLECTION	07 / 100	PAYS	Afghanistan — province de Bamiyan
LIEU D'ORIGINE	Falaise de Bamiyan, 130 km au nord-ouest de Kaboul, à 2 500 mètres d'altitude	LIEU DE CONSERVATION	Site en ruines : niches vides depuis mars 2001
STATUT DU LIEU	Patrimoine mondial de l'UNESCO (inscription en 2003)	ÉPOQUE	VI ^e siècle — datation au carbone : 55 m vers 618, 38 m vers 570 ; époque des Hephthalites
MATIÈRE	Falaise de grès et de tuf, enduits, clayonnage et bois	DIMENSIONS	55 mètres (occidentale) et 38 mètres (orientale) ; niches de 30 et 38 mètres de haut
POSTURE	Debout	MUDRĀ	Main droite levée — traces effacées par six siècles d'érosion avant la destruction
PERSONNAGE	Traditions partagées entre Śākyamuni et Maitreya, le Bouddha futur	ÉCOLE / STYLE	Art gréco-bouddhiste d'Asie centrale, sous les Hephthalites
SIGNES DISTINCTIFS	Niches en fer à cheval, galerie de fresques, complexe monastique de plusieurs centaines de grottes	ÉTAT	Détruits en mars 2001 sur ordre du mollah Omar (26 février 2001) ; niches et falaise sous sauvegarde

L'HISTOIRE

Bamiyan est une station de caravanes, à 2 500 mètres, là où la route de la soie oblige vers les cols. Dans la falaise, des moines creusent des centaines de cellules, des salles de culte et des passages ; puis, au VI^e siècle, ils se mettent à sculpter : à l'ouest, un Bouddha de 55 mètres, à l'est un autre de 38 mètres, taillés dans le tuf et logés dans des niches en fer à cheval plus hautes que la statue elle-même. Les datations au carbone donnent environ 570 pour l'oriental et 618 pour l'occidental — l'époque où les Hephthalites commandent la vallée. Pendant douze siècles, ce sont les plus grands Bouddhas debout du monde, et les pèlerins chinois de la route de la soie en font au VII^e siècle l'une des images les plus célèbres d'Asie centrale.

En février 2001, le mollah Omar ordonne la destruction de toutes les statues d'Afghanistan ; à partir du 26 février, la milice entreprend d'abattre les deux colosses à la dynamite et au pic, pendant plusieurs semaines, malgré les protestations du monde entier. Les têtes tombent les dernières. Il ne reste que les niches vides, devenues l'image la plus connue de l'Afghanistan contemporain. Le site est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2003 ; entre 2008 et 2011, des équipes internationales analysent les pigments des fresques restées dans les grottes, et le confortement de la falaise se poursuit.

À RETENIR

Ils ne sont plus là, et c'est pour cela qu'ils figurent ici : aucune statue de la collection ne rappelle mieux que l'image peut disparaître — et que le vide, parfois, devient l'image.

LE SYMBOLE

Ces statues n'ont pas été assemblées : elles ont été **creusées**. Le Bouddha est ici la montagne elle-même, et la niche en fer à cheval — plus haute que la figure — fonctionne comme une mandorle de roche : la falaise devient l'auréole. Le geste de la main droite levée, l'*abhaya*, « n'aie pas peur », reste lisible même sans la tête : la posture debout, les plis tombant comme une toge, l'épaule que l'enduit habille encore, tout cela dit un message adressé à une vallée entière, pas à un autel.

Que les deux figures soient Śākyamuni ou Maitreya, le futur Bouddha, se discute : la tradition locale disait de l'occidental qu'il protégeait les voyageurs. Ce qui est sûr, c'est la portée du programme : un Éveillé de cette échelle affirme qu'une région entière est bouddhiste. C'est pourquoi la destruction fut un acte doctrinal — l'ordre précisait qu'il fallait empêcher qu'on « n'adore ni ne respecte » ces images. Le fidèle d'aujourd'hui vient donc devant un vide : on lui montre l'endroit exact où se tenait ce qu'on voulait effacer — ce qui donne, sans doute, l'image la plus forte de toute la collection.

LIRE L'IMAGE

La couverture est une photographie de 1931, en noir et blanc : le grand Bouddha occidental remplit sa niche, épaules larges, bras le long du corps, le drapé en longs plis verticaux qui descendent jusqu'au socle. Depuis des siècles, le visage avait disparu ; il ne restait qu'une masse sombre sous l'arc de la falaise. Autour, le tuf est percé de grottes et de passages — les cellules des moines —, un éboulis jonche le sol, et au pied, un petit groupe d'hommes en turbans se tient devant la porte du socle : ils donnent l'échelle exacte de ce que la photo ne peut contenir. La lumière de midi durcit les arêtes et fait de la niche un puits d'ombre.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

VI^e s. ≈ 570	Taille du Bouddha oriental de 38 mètres (datation au carbone)	VI^e s. ≈ 618	Taille du Bouddha occidental de 55 mètres
vers 630	Xuanzang passe à Bamiyan sur la route de la soie	26 février 2001	Ordre du mollah Omar d'abattre toutes les statues
mars 2001	Démolition à la dynamite des deux colosses	2003	Inscription du site au patrimoine mondial de l'UNESCO
2008-2011	Analyses des pigments des fresques : Tokyo, Getty, ESRF		

POURQUOI IL FIGURE PARMIS LES 100

Dix-neuf points sur vingt-cinq : un seul retiré par le visage perdu depuis longtemps, quatre par la destruction de 2001. Le reste — l'échelle, le site, le rayonnement — est au maximum.

Harmonie des proportions		5 / 5
Expression du visage		3 / 5
État de conservation		1 / 5
Rayonnement historique		5 / 5
Émotion ressentie		5 / 5

Total 19 / 25

VISITER

ACCÈS Route de Kaboul à Bamiyan par le col de Salang (130 km, environ 4 heures), ou Jalalabad ; aéroport de Bamiyan pour les vols intérieurs ; véhicule à grosses roues conseillé hors saison.

MEILLEURE PÉRIODE Mai à octobre ; le matin pour la lumière sur la falaise, juillet-août pour les prairies de la vallée.

SUR PLACE Les deux niches vides, la grotte du grand Bouddha et sa passerelle de vue, les fresques de la grotte des Soixante-dix Bouddhas, les centaines de cellules creusées dans la paroi, le lac Band-e Amir à 70 kilomètres, les villages de la vallée.

COMBINÉ Kaboul et son musée national (2 h), la vallée de Ghorband et Fondukistan, la route de la soie vers Balkh.

PRÉCAUTIONS Zone sensible : situation à vérifier avec son hôtel et les autorités locales, escorte souvent demandée ; 2 500 mètres d'altitude : prévoir une nuit d'acclimatation.

VOCABULAIRE DE LA FICHE

HEPHTHALITES Les Huns blancs, maîtres de la vallée au VI^e siècle, époque des deux colosses.

NICHES EN FER À CHEVAL Encoches creusées dans la paroi, plus hautes que les statues, qui servaient d'auréole.

ROUTE DE LA SOIE Voie des caravanes entre la Chine et la Méditerranée ; Bamiyan en est une station clé.

SHAHR-E ZOHAK « Ville rouge » : forteresse de l'entrée de la vallée, détruite en 1221 par les armées de Gengis Khan.

PATRIMOINE EN PÉRIL Liste de l'UNESCO des biens menacés, à laquelle Bamiyan appartient depuis 2003.

VOIR AUSSI

02 Bouddha du Gandhara · **08** Bouddhas de Hadda · **09** Bouddha de Fondukistan · **13** Bouddha des grottes de Mogao · **47** Bouddha de Yungang

SOURCES & CRÉDIT

Sources : UNESCO, *Cultural Landscape and Archaeological Remains of the Bamiyan Valley* (inscrit en 2003) · Wikipédia (en), « Buddhas of Bamiyan » · rapports d'analyses des pigments (Tokyo National Museum, Getty Conservation Institute, ESRF, 2008-2011) · Xuanzang, *Relation des contrées occidentales*.

Crédit de la couverture : Couverture : le grand Bouddha occidental dans sa niche, photographie de 1931 — auteur inconnu, domaine public, via Wikimedia Commons.

Statut éditorial : fiche 07 — validée pour publication — Dernière mise à jour : 28 septembre 2026 — Rubriques : 18 champs renseignés sur 18.