

BUDDHACHANNEL

COLLECTION — LES 100 PLUS BEAUX BOUDDHAS DU MONDE



N° **09**

BOUDDHA ASSIS DE FONDUKISTAN

VALLÉE DE GHORBAND · AFGHANISTAN · VERS 700 — LE SOURIRE DU DERNIER STUC

Couverture : Bouddha assis de Fondukistan, photographie ancienne prise dans les années 1960 — Afghanistan in the Early 1960s, licence CC BY-SA 2.0, via Wikimedia Commons.

Bouddha de Fondukistan [fo-dou-ki-stan] · fon·dou·ki·stān

NOM MASCULIN · ART GRÉCO-BOUDDHISTE TARDIF · N° 09 DE LA COLLECTION

Autres noms : Fondukistan · Phondukistan · monastère du Ghorband · le Bouddha au sourire

n. m. — Statue en stuc assise du monastère de Fondukistan, dans la vallée de Ghorband, datée d'environ 700 de notre ère : le plus beau témoin de la dernière floraison de l'art gréco-bouddhiste, un siècle avant sa disparition.

FICHE TECHNIQUE

N° DANS LA COLLECTION	09 / 100	PAYS	Afghanistan — province de Parwan
LIEU D'ORIGINE	Monastère de Fondukistan, vallée de Ghorband, à environ 50 km au nord-ouest de Kaboul	LIEU DE CONSERVATION	Musée national de Kaboul et collections dispersées ; couverture : photographie ancienne des années 1960
STATUT DU LIEU	Monastère en ruines ; une partie des trésors détruite ou disparue pendant les guerres	ÉPOQUE	Début du VIII ^e siècle (terminus post quem : 689 — atteint vers 700)
MATIÈRE	Stuc (plâtre) peint, doré et ajouré	DIMENSIONS	Pièces votives de petite à moyenne taille — mesure exacte non publiée
POSTURE	Assis en vajrasana, sur coussin de lotus	MUDRĀ	Dharmachakra — main droite en geste d'enseignement, main gauche paume en bol
PERSONNAGE	Śākyamuni ou un bodhisattva, selon les pièces	ÉCOLE / STYLE	Dernier gréco-bouddhisme, sous les Turcs Shahis, avec influences hephthalite et sassanide
ÉTAT	Statues détruites ou dispersées (guerre civile des années 1990)		

L'HISTOIRE

Fondukistan est un monastère perché sur une colline conique, dans la vallée de Ghorband, à cinquante kilomètres au nord-ouest de Kaboul : un site étroit, dense, presque confidentiel. Ce qui le rend exceptionnel dans toute l'Asie centrale, c'est sa datation : des monnaies trouvées dans les couches fondatrices donnent un terminus post quem de 689, et la fondation se situe vers 700, sous les Turcs Shahis, la dynastie bouddhiste d'origine turque qui gouverne alors la région. Les moines n'ont donc pas eu le temps de devenir une grande école : ils ont eu le temps de faire une œuvre unique. Les chapelles sont petites, serrées les unes contre les autres, et leurs murs étaient couverts de statues en stuc peint, posées devant des fonds colorés — un dispositif théâtral, où l'on avançait d'un recoin à l'autre comme dans un cabinet d'images.

C'est ce que les fouilles françaises de 1937, menées par Jean Carl pour la Délégation archéologique française en Afghanistan et publiées ensuite par Joseph Hackin, ont mis au jour : des bouddhas aux visages fins, des bodhisattvas, des figures féminines aux colliers lourds, des têtes au modelé presque précieux. L'atelier y mêle tout ce que la vallée a reçu : le pli de robe gréco-romain, la lourdeur hephthalite, le jabot sassanide, la tête arrondie de l'Inde du Nord. Le monastère n'a pas survécu au VIII^e siècle ; ses pièces, elles, ont circulé — et le musée de Kaboul, bombardé dans les années 1990, en a perdu une partie. Ce que l'on voit encore est un dernier chapitre, soigneusement daté, d'une histoire qui allait s'achever.

À RETENIR

On la note sur l'émotion : un visage de stuc teinté d'ocre qui sourit exactement à l'heure où le bouddhisme d'Asie centrale s'éteint. Le rayonnement reste modeste — le site n'a jamais été un centre majeur —, mais l'émotion, elle, ne se discute pas.

LE SYMBOLE

Le geste de la couverture est précis : la main droite est relevée devant la poitrine, pouce et index réunis en anneau — c'est le **mudrā dharmachakra**, littéralement « la mise en mouvement de la roue », le geste de celui qui explique. La main gauche, elle, repose paume vers le haut, en offrande. La lecture est simple : enseigner et donner, en même temps. Autour, les plis de la robe tombent des deux épaules avec une régularité métrique, et la trace de dorure sur le fond des plis montre que la statue était pensée pour une lumière basse, celle d'une lampe plus que du soleil.

Ce que le pèlerin venait chercher là est d'un autre ordre : une figure familière. La petite chapelle était une pièce de présence, pas un hall : on s'y tenait debout, à distance d'un bras du personnage. La colline, la vallée, la date — vers 700 — font le reste : à l'heure où le bouddhisme d'Asie centrale se retire, l'atelier de Fondukistan produit des visages d'une douceur qui ne doit rien à la force. On vient y chercher la fin d'une conversation, polie, entre la Grèce et l'Inde, qui s'arrête vers 700 dans une vallée fermée.

LIRE L'IMAGE

La couverture montre un Bouddha en stuc, assis en vajrasana sur un coussin de lotus à pétales, sur fond sombre. La main droite est élevée, pouce et index réunis en anneau, au niveau du cœur ; la main gauche, paume ouverte vers le ciel, repose sur les jambes. La robe, d'un ocre rosé, couvre les deux épaules et descend en plis fins et parallèles ; des traces de dorure subsistent dans les creux et sur le socle. Les cheveux, en volutes serrées, montent à une protubérance bleutée, et les longues oreilles encadrent un visage aux yeux à demi clos, marqué par une érosion douce. Le stuc, écaillé aux épaules, montre sous la peinture sa matière crue : la photo ancienne, prise dans les années 1960, a gardé des couleurs que les guerres ont depuis emportées.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

689	Terminus post quem : les monnaies des fondations interdisent toute date antérieure	vers 700	Fondation et apogée du monastère, sous les Turcs Shahis
1937	Fouilles françaises de Jean Carl, publiées par Joseph Hackin (1959)	années 1960	Photographies des pièces encore en place (couverture)
1990	Bombardements du musée de Kaboul : pertes et dispersion	VIII^e s.	Abandon du monastère : dernière phase du gréco-bouddhisme

POURQUOI IL FIGURE PARMIS LES 100

Vingt-et-un points, dont cinq sur l'émotion et cinq sur l'expression : la date — vers 700 — et le modelé du visage portent la fiche. Le rayonnement est volontairement bas : Fondukistan est un site étroit, peu visité, presque sans école.

Harmonie des proportions		5 / 5
Expression du visage		5 / 5
État de conservation		3 / 5
Rayonnement historique		3 / 5
Émotion ressentie		5 / 5

Total 21 / 25

VISITER

ACCÈS Vallée de Ghorband (province de Parwan) : route de Kaboul à Charikar, puis montée vers le Ghorband, environ 50 km ; véhicule local et guide indispensables.

MEILLEURE PÉRIODE Mai à octobre ; le site est exposé, sans abri ni eau.

SUR PLACE Les chapelles creusées dans la colline conique, les socles sculptés restés en place, le panorama sur la vallée, les pièces conservées au musée de Kaboul.

COMBINÉ Begram et son trésor à proximité, Kaboul et son musée national, la route de Bamiyan par le col de Salang.

PRÉCAUTIONS Zone sensible : autorisation locale à obtenir ; ne rien déplacer ni gratter — le site reste un chantier de recherche.

VOCABULAIRE DE LA FICHE

TURCS SHAHIS Dynastie bouddhiste d'origine turque qui gouverne l'Afghanistan aux VII^e-VIII^e siècles.

GHORBAND Vallée au nord de Kaboul, l'un des derniers foyers bouddhistes d'Afghanistan.

VAJRASANA Posture des jambes croisées et des pieds repliés : la « posture de diamant ».

TERMINUS POST QUEM Date la plus ancienne possible : ici, une monnaie de 689 interdit de dater le site avant cette année.

CHAPELLE DE PRÉSENCE Petite pièce de culte où l'on se tient debout, à distance d'un bras du personnage.

VOIR AUSSI

07 Bouddhas de Bamiyan · **08** Bouddhas de Hadda · **10** Bouddha de Butkara · **12** Bouddha d'Ajina-Tepa · **16** Bouddhas de Khotan

SOURCES & CRÉDIT

Sources : Wikipédia (en), « Fondukistan » · Hackin, J., *Le monastère bouddhique de Fondukistan* (fouilles de J. Carl, 1937), Mémoires de la DAFA, 1959 · Musée national d'Afghanistan, notices · Musée Guimet, Paris, notices.

Crédit de la couverture : Couverture : Bouddha assis de Fondukistan, photographie ancienne prise dans les années 1960 — Afghanistan in the Early 1960s, licence CC BY-SA 2.0, via Wikimedia Commons.

Statut éditorial : fiche 09 — validée pour publication — Dernière mise à jour : 28 septembre 2026 — Rubriques : 18 champs renseignés sur 18.