



N° 10

BOUDDHA DE BUTKARA

VALLÉE DE SWAT · PAKISTAN · II^e SIÈCLE AV. J.-C. — LA PREMIÈRE SCULPTURE INDO-GRECQUE

Bouddha de Butkara [bou-tka-ra] · but-ka-ra

NOM MASCULIN · SANSKRIT · ART INDO-GREC · N° 10 DE LA COLLECTION

Autres noms : *Butkara I* · *stupa de Butkara* · *Bouddha de la vallée de Swat* · *Uḍḍiyāna*

n. m. — Bouddha venu du grand stupa de Butkara, près de Mingora (Swat, Pakistan), dont les décors helléniques, datés du II^e siècle av. J.-C., font la plus ancienne sculpture indo-grecque du bouddhisme.

FICHE TECHNIQUE

N° DANS LA COLLECTION	10 / 100	PAYS	Pakistan — Khyber Pakhtunkhwa, vallée de Swat
LIEU D'ORIGINE	Butkara I, près de Mingora (34,77° N · 72,35° E)	LIEU DE CONSERVATION	Musée national de Lahore et musée de Swat ; couverture : Arthur M. Sackler Museum, Harvard
STATUT DU LIEU	Site archéologique protégé par le département des Antiquités du Pakistan	ÉPOQUE	Stupa : II ^e siècle av. J.-C., agrandi cinq fois ; couverture : IX ^e siècle selon le label du musée
MATIÈRE	Schiste pour les sculptures du site ; bronze pour la couverture	DIMENSIONS	Bronze de petite taille sur lotus pleine fleur — mesure exacte non publiée
POSTURE	Assis en padmāsana sur un lotus plein	MUDRĀ	Main droite descendant vers la terre, main gauche tenant une jarre couverte
PERSONNAGE	Śākyamuni, le Bouddha historique	ÉCOLE / STYLE	Indo-grec de la vallée de Swat (Uḍḍiyāna), prolongement du Gandhara
ÉTAT	Site excavé et partiellement restitué ; bronze intact		

L'HISTOIRE

Butkara I se dresse au-dessus de Mingora, dans la vallée de Swat — l'Uḍḍiyāna des textes. Le stupa est attribué par tradition à Ashoka, mais les archéologues le datent plutôt du II^e siècle av. J.-C. : c'est l'époque où les rois indo-grecs, héritiers d'Alexandre, règnent sur la région et commandent des monuments. Le site est complexe : le stupa a été agrandi cinq fois, chaque fois en emmurant la construction précédente — comme une poupée russe de briques. L'essentiel n'est pas là : c'est dans le décor. La mission italienne, menée à partir de 1956 par Domenico Faccenna pour l'Institut italien pour l'Afrique et l'Orient, a reconstitué les phases et montré que l'enveloppe hellénique — colonnes, frontons, chapiteaux à acanthe — a été ajoutée au II^e siècle av. J.-C., ce qui en fait, avec quelques chapiteaux indo-corinthiens scellés avec une monnaie d'Azès II avant 20 av. J.-C., la plus ancienne sculpture indo-grecque documentée du bouddhisme.

Autour du stupa, la vallée a produit une école entière : des Bouddhas en schiste aux plis fins, des têtes de dévots au diadème, des figures de moines, qui alimentent aujourd'hui le Museo d'Arte Orientale de Turin, le musée de Swat à Saidu Sharif et le musée national de Lahore. La vallée a connu ses destructions : en 2007, un taliban défigurait le grand Bouddha de Jahanabad, taillé dans la falaise à quelques kilomètres de Butkara. Le bronze de la couverture, plus tardif, montre que la tradition s'y prolongea au-delà du premier millénaire, jusqu'à ce que l'Islam y mette fin.

À RETENIR

Butkara est le point de départ documenté de la sculpture indo-grecque : c'est là que des sculpteurs formés à la Grèce ont appris à tailler un visage intérieur. Le bronze de la couverture montre que la tradition a tenu, en Swat, au-delà du premier millénaire.

LE SYMBOLE

Les deux mains racontent deux choses à la fois. La main droite descend au-delà du genou, paume vers l'intérieur : c'est le **bhumisparsha**, la terre appelée à témoigner — le geste de l'Éveil, le même qu'à Bodh Gaya. La main gauche, elle, tient une jarre couverte, haussée sur la poitrine : reliquaire, offrande ou bol, l'objet reste discuté, mais sa fonction est claire — c'est ce que l'on donne, ce que l'on garde, ce que l'on transmet. L'Éveil et l'offrande tiennent dans un seul personnage : comprendre, puis faire circuler.

Autour, le décor dit le reste : le lotus plein sur lequel le personnage est assis, la chevelure en volutes, la robe qui tombe des deux épaules en plis réguliers — autant d'éléments que l'atelier de Swat a repris au Gandhara et rendus plus souples. Ce que le visiteur vient y chercher est la trace d'une première rencontre : un sculpteur apprend à tailler un corps étranger pour exprimer un regard intérieur. C'est la définition même de l'art gréco-bouddhiste, et Butkara en est le point de départ documenté.

LIRE L'IMAGE

La couverture est une photo de musée, sur fond blanc : un Bouddha en bronze, assis en padmāsana sur un lotus pleine fleur aux pétales nerveux. La main gauche, relevée à hauteur de poitrine, porte une petite jarre couverte ; la main droite descend au-delà du genou, vers le sol. La robe, d'un brun sombre à reflets verts, couvre les deux épaules et descend en plis fins, réguliers, presque moulés ; la patine est marbrée de verts et de brun-roux, avec des traces de dorure dans les creux. Les cheveux, en boucles serrées, entourent une protubérance arrondie ; les oreilles sont longues, le visage ovale et les yeux presque clos. Au premier plan, floue, une autre pièce dorée à fond perdu donne la profondeur de la vitrine.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

III^e s. av. J.-C.	Une monnaie de Chandragupta Maurya dans les couches les plus anciennes	II^e s. av. J.-C.	Décor hellénique ajouté au stupa : intervention indo-grecque
avant 20 av. J.-C.	Chapiteau indo-corinthien scellé avec une monnaie d'Azès II	I^{er}-II^e siècle	Grandes sculptures en schiste de l'école de Swat
1956-1962	Mission italienne de Domenico Faccenna : les cinq campagnes du stupa	IX^e siècle	Bronze de la couverture, selon le label du musée (style gréco-bouddhiste tardif)
2007	Défiguration du grand Bouddha de Jahanabad, dans la même vallée		

POURQUOI IL FIGURE PARMIS LES 100

Vingt-deux points : l'état est bon, l'harmonie et l'expression au maximum. Le rayonnement souffre de la taille du site — Butkara reste moins connu que Takht-i-Bahi — mais sa priorité documentaire, elle, est sans équivalent dans la vallée.

Harmonie des proportions		5 / 5
Expression du visage		5 / 5
État de conservation		4 / 5
Rayonnement historique		4 / 5
Émotion ressentie		4 / 5

Total 22 / 25

VISITER

ACCÈS Islamabad-Mingora par l'autoroute de Swat (S-8) en 5 à 6 heures ; aéroport de Saidu Sharif ; la vallée se parcourt en taxi collectif.

MEILLEURE PÉRIODE Avril à octobre ; éviter les pluies de monsoon de juillet-août et l'hiver, quand la vallée se ferme.

SUR PLACE Terrasses du stupa de Butkara I et ses escaliers à degrés, les chapelles latérales, musée de Swat à Saidu Sharif, ruines helléniques de Barikot, grand Bouddha de Jahanabad (visage défiguré en 2007).

COMBINÉ Taxila et son musée à six heures, Lahore pour les grands musées — les deux autres ensembles du Gandhara pakistanais.

PRÉCAUTIONS Autorisation de zone parfois exigée pour les sites archéologiques ; vérifier la situation avant le départ et respecter les consignes locales.

VOCABULAIRE DE LA FICHE

UDḍIYĀNA Nom sanskrit de la vallée de Swat, patrie légendaire du bouddhisme tantrique.

STUPA À DEGRÉS Tour construite en gradins ajoutés, forme propre à Butkara, héritée des constructions indo-grecques.

CAPITALE INDO-CORINTHIENNE Chapiteau à acanthe de style grec surmonté d'une figure de dévot : la rencontre Grèce-Inde, à bout portant.

M.A.O. Museo d'Arte Orientale de Turin, qui abrite le plus riche ensemble des sculptures de Swat.

VARADA Geste de la main qui accorde un vœu, paume ouverte vers le bas.

VOIR AUSSI

02 Bouddha du Gandhara · **03** Bouddha de Mathura · **08** Bouddhas de Hadda · **11** Bouddha de Taxila (Jaulian) · **71** Bouddha d'Avukana

SOURCES & CRÉDIT

Sources : Wikipédia (en), « Butkara Stupa » · Faccenna, D., *Sculptures from the Stupa of Butkara I*, Rome, IsIOAO, 1962-1964 · Museo d'Arte Orientale (Turin) et musée de Swat, notices · Arthur M. Sackler Museum, Harvard University, notice du bronze.

Crédit de la couverture : Couverture : Bouddha en bronze, style gréco-bouddhiste tardif, vallée de Swat (Pakistan), IX^e siècle selon le label — Arthur M. Sackler Museum, université Harvard ; photo : Daderot, domaine public, via Wikimedia Commons.

Statut éditorial : fiche 10 — validée pour publication — Dernière mise à jour : 28 septembre 2026 — Rubriques : 18 champs renseignés sur 18.