

BUDDHACHANNEL

COLLECTION — LES 100 PLUS BEAUX BOUDDHAS DU MONDE

N° 11

BOUDDHA DE TAXILA (JAULIAN)

TAXILA · PAKISTAN · II^e SIÈCLE — LE SIÈGE DES SAINTS

Couverture : Bouddha assis en stuc dans sa niche, monastère de Jaulian, Taxila (Pakistan) — photo : Dawoodmajoka (2008), domaine public, via Wikimedia Commons.

Bouddha de Jaulian [djo-li-an] · jau·li·āna

NOM MASCULIN · SANSKRIT · ART DU GANDHARA TARDIF · N° 11 DE LA COLLECTION

Autres noms : Jaulian (« le Siège des saints ») · monastère de la colline · ruines de Taxila

n. m. — Figure de stuc assise dans sa niche au monastère de Jaulian, sur la colline qui domine Taxila (Pakistan) : une œuvre du II^e siècle, née dans un sanctuaire où l'on fabriquait encore des manuscrits sur écorce de bouleau, sur un site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1980.

FICHE TECHNIQUE

N° DANS LA COLLECTION	11 / 100	PAYS	Pakistan — Punjab, plateau du Pothohar
LIEU D'ORIGINE	Jaulian, colline dominant d'une centaine de mètres le village, près de Taxila (Rawalpindi à 35 km, Islamabad à 45 km)	LIEU DE CONSERVATION	Sur place, dans les salles de culte du monastère en ruines
STATUT DU LIEU	Patrimoine mondial de l'UNESCO (ruines de Taxila, 1980)	ÉPOQUE	II ^e siècle de notre ère ; sanctuaire dévasté dans les années 450
MATIÈRE	Stuc (enduit de chaux modelé) sur âme de pierre et de briques	DIMENSIONS	Figure d'autel de petite taille — mesure exacte non publiée
POSTURE	Assis, jambes croisées	MUDRĀ	Dhyāna — les mains réunies en bol au-dessus des jambes
PERSONNAGE	Śākyamuni, le Bouddha historique	ÉCOLE / STYLE	École du Gandhara, phase tardive, à l'enduit polychrome
SIGNES DISTINCTIFS	Deux figures d'accompagnateurs, plus petites, veillent de part et d'autre ; salles enduites, modelées puis peintes	ÉTAT	Enduit lacunaire, figures lacérées ; le monastère n'a plus de moine

L'HISTOIRE

Jaulian veut dire « le Siège des saints ». Le monastère se dresse sur une colline qui domine d'une centaine de mètres le village du même nom, dans le plateau du Pothohar : on y montait comme on monte à un sanctuaire, en quittant la plaine. Daté du II^e siècle de notre ère, Jaulian appartient au grand ensemble des ruines de Taxila, avec le monastère voisin de Mohra Muradu, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1980. Les salles étaient enduites, modelées et peintes ; un bassin servait aux lavages, une cuisine conservait sa pierre à épices et ses deux moulins. Et surtout : une partie du monastère était réservée à la fabrication de manuscrits bouddhistes sur écorce de bouleau, support si fragile qu'il n'a presque rien laissé.

Ici le Gandhara vieillit. La pierre grise cède la place au stuc, enduit modelé avant séchage : plus léger, plus rapide à produire, il se peint ensuite, et les figures en deviennent plus douces, les visages plus ronds, les accompagnateurs plus petits. Ce raffinement se paie. La région est dévastée par les Hunas dans les années 450, et le monastère, avec tout Taxila, tombe dans le silence. Les grandes fouilles de Sir John Marshall, au début du XX^e siècle, redressent les plans et dégagent les figures. Aujourd'hui la colline est un champ de ruines basses, où l'enduit craque au soleil : Jaulian n'a plus de moine, il a des visiteurs, et un silence qui, à la mi-journée, ressemble encore à celui d'une salle de méditation.

À RETENIR

Jaulian est la version tardive, souple et peinte, d'une rencontre commencée en pierre. Ce que l'on y regarde n'est pas une sculpture de luxe : c'est un atelier de foi, où l'on moulait, on peignait et l'on copiait des textes, sur une colline restée muette depuis le V^e siècle.

LE SYMBOLE

Les mains sont posées dans le creux des jambes : c'est le **mudrā de la méditation**, les paumes superposées, le geste de la concentration qui précède l'Éveil. Autour, deux figures de taille réduite tiennent la niche — élèves, donateurs ou gardiens du lieu, l'identification reste ouverte. Leur dimension plus basse n'est pas une maladresse : elle construit une hiérarchie, la figure centrale au premier plan, les autres en retrait. Devant un tel arrangement, le pèlerin comprend d'abord que la prière est un entourage, et non une solitude.

Ce qui distingue vraiment Jaulian tient ailleurs : dans l'atelier de manuscrits. Recopier un sutra sur écorce de bouleau, dans une pièce prévue pour cela, c'est faire de l'image et du texte les deux formes d'une même dévotion, l'une protégeant l'autre. C'est ce que le visiteur vient chercher ici : non un trésor, mais la conviction que cette colline pensait, copiait et transmettait en même temps qu'elle priait. Le support a disparu, les peintures ont pâli ; reste l'idée d'un sanctuaire qui produisait des livres — et le sentier de pierre, encore praticable, qui monte vers lui depuis le village.

LIRE L'IMAGE

La couverture montre la figure centrale dans sa niche : un stuc clair, presque blanc, assis en tailleur, les mains réunies en bol au-dessus des jambes. L'enduit est usé par plaques ; la tête, légèrement inclinée, porte encore le chignon et les mèches serrées, mais l'arête du nez, le menton et une épaule ont perdu leur surface. À gauche et à droite, deux figures plus petites, plus frustrées, encadrent la niche comme une suite de colonnes. La lumière tombe de haut et de face : elle creuse les plis de la robe et laisse l'arrière-plan dans l'ombre chaude du mur. L'échelle est celle d'une image votive, faite pour être regardée de près, à genoux.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

II^e siècle	Construction du monastère de Jaulian, sur la colline	III^e-V^e s.	Apogée du Gandhara tardif : le stuc remplace le schiste
années 450	Les Hunas dévastent Taxila et ses monastères	XIX^e siècle	Redécouverte des ruines de Taxila par les archéologues
début du XX^e s.	Grandes fouilles de Sir John Marshall à Taxila	1980	Inscription des ruines au patrimoine mondial de l'UNESCO
2008	La photographie de couverture est prise sur le site		

POURQUOI IL FIGURE PARMIS LES 100

Vingt points : l'expression porte la note — ces visages de stuc, modelés puis peints, ont donné au Gandhara tardif sa douceur particulière. La conservation pèse : ruine ouverte, enduit qui se détache au soleil, monastère sans moine depuis quinze siècles.

Harmonie des proportions		4 / 5
Expression du visage		5 / 5
État de conservation		3 / 5
Rayonnement historique		4 / 5
Émotion ressentie		4 / 5

Total 20 / 25

VISITER

ACCÈS Taxila se situe à 35 km de Rawalpindi et 45 km d'Islamabad, le long de la route de Khanpur ; taxi ou bus depuis Islamabad, puis montée à pied jusqu'à la colline.

MEILLEURE PÉRIODE Octobre à mars, l'hiver doux du Pothohar ; le matin pour la lumière rasante sur les enduits clairs.

SUR PLACE Salles et chapelles de Jaulian, monastère de Mohra Muradu à deux pas, grand stupa de Dharmarajika, ruines de Sirkap, musée de Taxila.

COMBINÉ Mohra Muradu et Takht-i-Bahi, Islamabad-Rawalpindi pour les musées, la vallée de Swat et Butkara (fiche 10) à six heures de route.

PRÉCAUTIONS Sentier caillouteux : chaussures fermées, casquette et eau ; le site est sans ombre et payant, les enduits se détachent — restez sur les chemins.

VOCABULAIRE DE LA FICHE

JAULIAN Nom du monastère et du village, « le Siège des saints » (ourolangue : *jauli-āna*).

ÉCORCE DE BOULEAU Support d'écriture des manuscrits produits au scriptorium : solide sous la plume, très peu durable dans le temps.

STUC Enduit de chaux que l'on modèle et que l'on peint avant séchage ; matériau privilégié du Gandhara tardif.

HUNAS Les Huns hephthalites qui ravagent le nord-ouest de l'Inde, Taxila comprise, au V^e siècle.

MOHRA MURADU Monastère frère, à quelques centaines de mètres, aux salles décorées mieux conservées.

VOIR AUSSI

02 Bouddha du Gandhara · **03** Bouddha de Mathura · **10** Bouddha de Butkara · **08** Bouddhas de Hadda · **71** Bouddha d'Avukana

SOURCES & CRÉDIT

Sources : Wikipédia (en), « Jaulian » et « Ruins of Taxila » · Marshall, J., *Taxila: An Illustrated Account of Archaeological Excavations Carried out at Taxila*, Delhi, ASI, 1951 · UNESCO, *Excavated Ruins of Taxila* (inscription 1980) · Department of Archaeology and Museums (Pakistan), notices du site.

Crédit de la couverture : Couverture : Bouddha assis en stuc dans sa niche, monastère de Jaulian, Taxila (Pakistan) — photo : Dawoodmajoka (2008), domaine public, via Wikimedia Commons.

Statut éditorial : fiche 11 — validée pour publication — Dernière mise à jour : 28 septembre 2026 — Rubriques : 18 champs renseignés sur 18.