

N° 13

# BOUDDHA DES GROTTES DE MOGAO (GROTTE 96)

DUNHUANG · CHINE · 695 — TRENTE-CINQ MÈTRES DERRIÈRE UNE FAÇADE À NEUF ÉTAGES

# Maitreya de Mogao [mo-gao] · mo-gāo

NOM MASCULIN · SANSKRIT · ART DE DUNHUANG · N° 13 DE LA COLLECTION

Autres noms : Grotte 96 · Jiu Ceng Lou (« le bâtiment à neuf étages ») · la grande Maitreya de Dunhuang

**n. m.** — Maitreya de 35,5 mètres creusé dans la falaise de Mogao, à Dunhuang, en 695, sous les édits de l'impératrice Wu Zetian : la plus haute figure des grottes des Mille Bouddhas, logée derrière une façade de bois à neuf étages qui domine la vallée du Daquan.

## FICHE TECHNIQUE

|                       |                                                                                                             |                      |                                                                    |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------|
| N° DANS LA COLLECTION | 13 / 100                                                                                                    | PAYS                 | Chine — province du Gansu, Dunhuang                                |
| LIEU D'ORIGINE        | Grotte 96, vallée du Daquan, grottes de Mogao (Mogao Kù)                                                    | LIEU DE CONSERVATION | Sur place ; site géré par l'Académie de Dunhuang                   |
| STATUT DU LIEU        | Patrimoine mondial de l'UNESCO (1987) ; monument historique protégé depuis 1961                             | ÉPOQUE               | 695 de notre ère (dynastie Tang, règne de l'impératrice Wu Zetian) |
| MATIÈRE               | Grès taillé et enduit peint ; façade de bois à neuf étages                                                  | DIMENSIONS           | 35,5 mètres de haut — façade à neuf niveaux                        |
| POSTURE               | Statue colossale logée au fond de la grotte — posture non documentée dans nos sources                       | MUDRĀ                | Non déterminé : la figure se visite dans la pénombre de la grotte  |
| PERSONNAGE            | Maitreya, le Bouddha futur                                                                                  | ÉCOLE / STYLE        | Art de Dunhuang, période Tang                                      |
| SIGNES DISTINCTIFS    | Escalier de bois contre la falaise, neuf toits en surplomb ; second Maitreya de 27 m dans la grotte voisine | ÉTAT                 | Conservé et restauré ; grottes sous contrôle d'hygrométrie         |

## L'HISTOIRE

Tout part d'une vision. En 366, un moine nommé Le Zun aperçoit, sur la falaise, mille Bouddhas baignant de lumière : il creuse la première grotte, d'autres suivent, et pendant six siècles la vallée du Daquan devient une falaise habitée. C'est dans ce paysage que s'inscrit la grotte 96. L'impératrice Wu Zetian, qui fait bâtir des monastères en 689 et ordonne des statues colossales en 694, achève en 695 le Maitreya de 35,5 mètres, le plus haut de tout le site. Un second colosse, de 27 mètres, lui succède entre 713 et 741. Contre la paroi, on dresse alors une façade de bois à neuf étages : elle protège la statue, la cadre et l'annonce de très loin, dans le désert.

Le site, lui, continue bien au-delà des Tang. On connaît depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle quelque 487 grottes ; entre 1988 et 1995, 248 autres sont découvertes au nord du complexe. En 1900, un chasseur de reliques local redécouvre la grotte 17, murée au XI<sup>e</sup> siècle, remplie de manuscrits dont les lots les plus considérables finissent à Pékin, Londres, Paris et Saint-Pétersbourg. Mogao est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1987 ; protégé dès 1961, il échappe aux destructions de la Révolution culturelle. L'Académie de Dunhuang y poursuit aujourd'hui la plus longue campagne de conservation d'Asie.

## À RETENIR

La grotte 96 est l'endroit où l'art de Dunhuang devient monument. Derrière une façade à neuf étages, un Maitreya de 35,5 mètres attend depuis 695 — et c'est encore l'effet d'échelle, plus que la couleur, qui saisit le visiteur.

LE SYMBOLE

Maitreya, ici, n'est pas un décor : c'est un édit. L'impératrice Wu Zetian, qui gouverne seule, fait de la figure colossale un acte de pouvoir — un Bouddha de trente-cinq mètres affirme que le futur est déjà là, et qu'il vient par elle. La doctrine le dit autrement : Maitreya attend, depuis le ciel de Tuṣita, le moment de renaître et de prêcher à nouveau. Colosse et promesse se recourent : montrer le Bouddha à venir, c'est annoncer un monde meilleur, et prendre la responsabilité de l'annoncer.

Ce que le pèlerin vient chercher est plus simple : l'échelle. Monter les neuf étages de bois, se tenir sur la terrasse et se trouver devant un visage plus grand qu'une pièce — c'est l'expérience que Mogao organise depuis mille ans. Autour, la falaise entière joue le même jeu : la grotte de Dunhuang est recouverte de mille figures minuscules, répétées au pochoir, qui donnent au mur l'apparence d'une multiplication continue. Une grande image, mille petites : le site enseigne la dévotion par le nombre autant que par la taille. Mogao ne se visite pas au complet : les salles s'ouvrent par rotation, une partie du site reste fermée pour raison de conservation, et le public accepte mal cette part d'invisible — on n'obtient pas de voir une grotte, on obtient une autorisation.

LIRE L'IMAGE

La couverture montre le bâtiment, non la statue. Contre la falaise de grès ocre, une structure de bois à neuf niveaux s'élève, toits en tuiles sombres aux bords relevés, poteaux peints en rouge ; chaque étage ouvre une large baie sombre derrière laquelle se tient la statue, invisible de jour. À gauche, quelques grottes ouvertes percent la paroi. Au pied du bâtiment, des visiteurs en vêtements clairs donnent l'échelle : ils n'atteignent pas la hauteur du premier étage. Le ciel est bleu et sec, la lumière franche, de face. Ce que l'on regarde, c'est donc une façade : une architecture faite pour mettre en scène un Bouddha qu'on ne voit jamais en entier.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

|                        |                                                         |           |                                                              |
|------------------------|---------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------|
| 366                    | Le Zun a sa vision des Mille Bouddhas : première grotte | 689 / 694 | Édits de Wu Zetian : monastères, puis statues colossales     |
| 695                    | Achèvement du Maitreya de 35,5 mètres (grotte 96)       | 713-741   | Second Maitreya de 27 mètres                                 |
| XI <sup>e</sup> siècle | La grotte 17, la « bibliothèque », est murée            | 1900      | Redécouverte de la bibliothèque et dispersion des manuscrits |
| 1987                   | Inscription de Mogao au patrimoine mondial de l'UNESCO  | 1988-1995 | 248 grottes supplémentaires découvertes au nord du site      |

POURQUOI IL FIGURE PARMIS LES 100

Vingt-trois points : l'échelle et l'histoire sont au maximum — un édit impérial fait ici un Bouddha de 35,5 mètres, et la falaise entière porte son nom. L'expression n'est notée que 4 : elle se joue dans l'ombre de la grotte, derrière une façade que l'on voit d'abord.

|                          |             |       |
|--------------------------|-------------|-------|
| Harmonie des proportions | <div></div> | 5 / 5 |
| Expression du visage     | <div></div> | 4 / 5 |
| État de conservation     | <div></div> | 4 / 5 |
| Rayonnement historique   | <div></div> | 5 / 5 |
| Émotion ressentie        | <div></div> | 5 / 5 |

Total 23 / 25

## VISITER

**ACCÈS** Dunhuang se rejoint en avion (aéroport Mogao) depuis Pékin, Xi'an ou Lanzhou ; 25 km jusqu'au site, en navette ou en taxi.

**MEILLEURE PÉRIODE** Mai à octobre ; éviter les vacances nationales chinoises (1<sup>er</sup> au 7 octobre), quand la foule est dense.

**SUR PLACE** Façade à neuf étages et grotte 96, grotte 17 (bibliothèque), grottes ouvertes du jour, musée des répliques de Dunhuang, dunes de Mingsha et lac en croissant (Yueyaquan).

**COMBINÉ** Grottes de Yulin à l'est, Kizil et Kucha à l'ouest (fiches 14 et 17) : le corridor de la route de la soie en une semaine.

**PRÉCAUTIONS** Accès réglementé : billets limités, visites guidées, ni photo ni sac à dos dans les grottes ; hygrométrie contrôlée, ne pas rester longtemps dans une même salle.

## VOCABULAIRE DE LA FICHE

**MAITREYA** Le Bouddha futur, qui attend dans le ciel de Tuṣita avant sa renaissance.

**JIU CENG LOU** « Bâtiment à neuf étages » : la façade de bois qui protège, cadre et annonce la grotte 96.

**MILLE BOUDDHAS** Motif de répétition qui donne son nom au site — Mogao, les « grottes des Mille Bouddhas ».

**GROTTE DE LA BIBLIOTHÈQUE** Grotte 17, murée au XI<sup>e</sup> siècle et redouverte en 1900 avec des dizaines de milliers de manuscrits.

**WU ZETIAN** Impératrice régnante (690-705), protectrice du bouddhisme, qui ordonne les statues colossales de 694.

## VOIR AUSSI

**14** Bouddhas de Kizil · **15** Bouddhas de Bezeklik · **17** Bouddha de Subashi · **46** Bouddha de Longmen · **47** Bouddha de Yungang

## SOURCES & CRÉDIT

**Sources :** UNESCO, *Mogao Caves* (inscription 1987) · Wikipédia (en), « Mogao Caves » · Académie de Dunhuang, notices de conservation et chronologie du site · International Dunhuang Project (IDP), British Library, sur les manuscrits de la grotte 17.

**Crédit de la couverture :** Couverture : la façade à neuf étages de la grotte 96, grottes de Mogao, Dunhuang (Gansu, Chine) — photo : guan, licence CC BY 3.0, via Wikimedia Commons.

**Statut éditorial :** fiche 13 — validée pour publication — Dernière mise à jour : 28 septembre 2026 — Rubriques : 18 champs renseignés sur 18.