

BUDDHACHANNEL

COLLECTION — LES 100 PLUS BEAUX BOUDDHAS DU MONDE

N° 14

BOUDDHAS DE KIZIL

KUCHA · CHINE (XINJIANG) · III^e-VIII^e SIÈCLE — LES PREMIÈRES GROTTES DE CHINE

Couverture : peinture murale de Kizil, trois figures à nimbe (VI^e-VII^e siècle) — peintre des VI^e-VII^e siècles, photographie d'auteur indéterminé, domaine public, via Wikimedia Commons.

Bouddhas de Kizil [ki·zil] · ki·zil

NOM MASCULIN PLURIEL · SANSKRIT · ART DE KUCHA · N° 14 DE LA COLLECTION

Autres noms : Grottes de Kizil · Qizil · « les mille maisons rouges » · grottes des Mille Bouddhas de Kucha

n. m. pl. — Ensemble de grottes bouddhistes creusé sur la rive nord du Muzat, à l'ouest de Kucha (Xinjiang) : le plus ancien grand complexe rupestre de Chine, développé entre les III^e et VIII^e siècles sur la route de la soie, dont le modèle gagna l'est de l'empire.

FICHE TECHNIQUE

N° DANS LA COLLECTION	14 / 100	PAYS	Chine — région autonome du Xinjiang, préfecture de Kucha
LIEU D'ORIGINE	Rive nord du Muzat, à environ 65 km à l'ouest de Kucha	LIEU DE CONSERVATION	Sur place ; relevés et départs d'œuvres conservés hors du site
STATUT DU LIEU	Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2014 (réseau de la route de la soie)	ÉPOQUE	III ^e -VIII ^e siècle de notre ère ; apogée au milieu du VI ^e
MATIÈRE	Grès de la falaise, enduit et peinture à la terre	DIMENSIONS	Cellules carrées, salles et sanctuaires à pilier central — mesures non publiées
POSTURE	Figures assises et debout, peintes et sculptées	MUDRĀ	Dhyāna, abhaya et dharmachakra selon les figures
PERSONNAGE	Śākyamuni, Maitreya et bodhisattvas	ÉCOLE / STYLE	École de Kucha (Sarvāstivāda), rencontre de l'Inde, de l'Iran et de la Chine
SIGNES DISTINCTIFS	Sanctuaires à pilier central, creusés et multipliés à partir du milieu du VI ^e siècle	ÉTAT	Très éprouvé : enduits lacunaires, peintures déposées lors des expéditions allemandes

L'HISTOIRE

Kizil veut dire « rouge », et le nom vaut description : les mille maisons rouges creusent la falaise au-dessus du Muzat, à 65 kilomètres à l'ouest de Kucha, sur une étape majeure de la route de la soie. C'est le plus ancien grand ensemble de grottes de Chine, développé entre le III^e et le VIII^e siècle — et le modèle que reprendront, plus à l'est, les chantiers de Yungang, Longmen puis Dunhuang. Kucha suit l'école Sarvāstivāda : les premières salles carrées s'y construisent dès le IV^e siècle, puis, à partir du milieu du VI^e, les sanctuaires à pilier central se multiplient, où le fidèle tourne autour d'un noyau de pierre comme autour d'un stupa. Kucha, à cette époque, est une cité-étape prospère : caravanes, hôtelleries et ateliers nourrissent les chantiers, et l'on y fait creuser ou peindre sa chapelle comme ailleurs on fait bâtir une sépulture — la route de la soie finance, pour quelques caresses de soie, une éternité de parois.

La seconde vie de Kizil est faite de relevés et de départs. De décembre 1905 à juillet 1907, la troisième expédition allemande de Turfan, d'Albert Grünwedel, arpente la vallée : les grottes sont photographiées, relevées au crayon, et les plus beaux morceaux détachés ; Albert von Le Coq poursuit le travail jusqu'en juin 1906. Les enduits craignaient déjà le climat, l'enlèvement a fait le reste. Le site n'est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO qu'en 2014, dans le réseau de la route de la soie — un classement tardif pour une fondation pourtant décisive.

À RETENIR

Kizil est la première des grandes falaises peintes de Chine, et l'école dont tout le reste dépend. Ce que l'on y cherche : un bleu qui a traversé quinze siècles, et l'idée qu'un marchand ait pu acheter, pour quelques caisses de soie, une chapelle entière dans la roche.

LE SYMBOLE

Le sanctuaire à pilier central est une machine à marcher. Un massif de roche reste au milieu, creusé de niches et de reliquaires ; le fidèle le contourne, dans la pénombre, comme on contourne un stupa. L'architecture ne représente donc pas le rituel : elle l'exécute. Le visiteur, sans le savoir, fait exactement ce que faisait un marchand de Kucha au VI^e siècle — et c'est peut-être la plus fidèle des images du bouddhisme ancien, celle que l'on pratique avec le corps avant de la comprendre avec les yeux.

Ce que l'on vient chercher, ensuite, est la couleur. Les peintures de Kizil sont dominées par un bleu profond, obtenu à l'outremer, et par des roses de terre ; les visages, les nimbes, les donateurs en costume iranien composent une galerie de portraits d'un cosmopolitisme rare. Un marchand payait une grotte pour assurer le voyage ; l'atelier, lui, peignait pour lui le monde entier — Inde, Perse, Chine — sur une paroi de deux mètres carrés. Le bleu se payait, lui aussi : lapis-lazuli broyé, venu de loin, coûtait plus cher que la roche dans laquelle on l'appliquait.

LIRE L'IMAGE

La couverture est un fragment de peinture murale : trois figures debout, serrées, sur un fond ocre. Elles portent de longs manteaux bleus, rehaussés de blanc, qui tombent en plis souples ; leurs mains sont jointes, leurs visages tournés vers la gauche du cadre. Autour de chaque tête, un nimbe clair, cerclé, fait ressortir la silhouette sur le mur. La surface est abrasée : le badigeon blanc apparaît par plaques, notamment à droite, et les contours se sont perdus par endroits. Un bandeau horizontal coupe le bas de l'image. Malgré ces pertes, l'ensemble garde sa force : des corps étroits, un bleu tenu, et cette allure de procession qui est la signature des peintres de Kucha.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

III ^e siècle	Début des creusements sur la rive nord du Muzat	IV ^e siècle	Premières salles carrées, selon l'école de Kucha
milieu du VI ^e	Apogée : les sanctuaires à pilier central se multiplient	VIII ^e siècle	Fin des grands chantiers avec le recul du bouddhisme dans le Tarim
1905-1907	Troisième expédition allemande de Turfan : Grünwedel et von Le Coq	2014	Inscription du réseau de la route de la soie au patrimoine mondial

POURQUOI IL FIGURE PARMIS LES 100

Vingt-et-un points : le rayonnement est au maximum, c'est le modèle dont s'inspireront les grottes de l'est. L'état pèse : enduits lacunaires, peintures déposées, et un site qui a livré une part de ses trésors aux expéditions du début du XX^e siècle.

Harmonie des proportions		5 / 5
Expression du visage		4 / 5
État de conservation		3 / 5
Rayonnement historique		5 / 5
Émotion ressentie		4 / 5
		Total 21 / 25

VISITER

ACCÈS Kucha (comté de Baicheng) dispose d'un aéroport et d'une gare ferroviaire ; une cinquantaine de kilomètres ensuite vers l'ouest jusqu'au site, en taxi ou en navette.

MEILLEURE PÉRIODE Mai à octobre ; l'été est chaud et sec, l'hiver glacial et venteux.

SUR PLACE Sanctuaires à pilier central, peintures restaurées, falaises aux « mille maisons rouges », vallée du Muzat et son cours d'eau.

COMBINÉ Kumtura et Subashi autour de Kucha (fiche 17), Kizilgaha, puis Turpan et Bezeklik à l'est (fiche 15).

PRÉCAUTIONS Accès restreint et grottes souvent fermées : réserver la visite par l'office du tourisme de Kuqa ; ni flash ni sac à dos, humidité contrôlée.

VOCABULAIRE DE LA FICHE

SARVĀSTIVĀDA « École qui affirme l'existence de tout » : le courant dominant du bouddhisme de Kucha.

SANCTUAIRE À PILIER CENTRAL Salle avec un massif central que l'on contourne : la grotte devient un stupa habitable.

ROUTE DE LA SOIE Réseau de caravanes entre la Chine et la Méditerranée ; Kizil en est une station clé.

EXPÉDITION DE TURFAN Missions archéologiques allemandes (1902-1914) qui ont relevé, puis emporté, des peintures de la région.

OUTREMER Le bleu de lapis-lazuli, pigment cher, qui domine les parois peintes de Kizil.

VOIR AUSSI

13 Bouddha des grottes de Mogao · **15** Bouddhas de Bezeklik · **17** Bouddha de Subashi · **47** Bouddha de Yungang · **16** Bouddhas de Khotan

SOURCES & CRÉDIT

Sources : UNESCO, *Silk Roads: the Routes Network of Chang'an-Tianshan Corridor* (2014) · Wikipédia (en), « Kizil Caves » · Grünwedel, A., *Altbuddhistische Kultstätten in Chinesisch-Turkistan*, Berlin, 1912 · notices de l'Académie des sciences du Xinjiang.

Crédit de la couverture : Couverture : peinture murale de Kizil, trois figures à nimbe (VI^e-VII^e siècle) — peinture des VI^e-VII^e siècles, photographie d'auteur indéterminé, domaine public, via Wikimedia Commons.

Statut éditorial : fiche 14 — validée pour publication — Dernière mise à jour : 28 septembre 2026 — Rubriques : 18 champs renseignés sur 18.