

BUDDHACHANNEL

COLLECTION — LES 100 PLUS BEAUX BOUDDHAS DU MONDE

N° 15

BOUDDHAS DE BEZEKLIK

TURFAN · CHINE (XINJIANG) · V^e-XIV^e SIÈCLE — LA SCÈNE DU VŒU, DISPARUE À BERLIN

Couverture : scène du Prañidhi, réplique d'une fresque de Bezeklik (X^e-XII^e siècle), musée national de Corée, Séoul — photo : Gary Todd, licence CC0, via Wikimedia Commons.

Bouddhas de Bezeklik [bé·ze·klé] · be·zek·lik

NOM MASCULIN PLURIEL · SANSKRIT · ART DES OÏGHOURS DU TURFAN · N° 15 DE LA COLLECTION

Autres noms : Grottes de Bezeklik · grottes des Mille Bouddhas de Bezeklik · vallée de la Mutou

n. m. pl. — Grottes bouddhistes creusées du V^e au XIV^e siècle dans la vallée de la Mutou, au pied des Montagnes ardentes de Turfan : leurs fresques, dont la célèbre scène du Praṇidhi ou « vœu », ont été arrachées puis, pour l'essentiel, détruites à Berlin pendant la guerre.

FICHE TECHNIQUE

N° DANS LA COLLECTION	15 / 100	PAYS	Chine — Xinjiang, région du Turpan (Turfan)
LIEU D'ORIGINE	Vallée de la Mutou, gorges des Montagnes ardentes, près des ruines de Gaochang	LIEU DE CONSERVATION	Ruines sur place ; fresques dispersées — Ermitage, Londres, Tokyo, Séoul (couverture : réplique)
STATUT DU LIEU	Vestiges classés ; réseau de la route de la soie (UNESCO 2014)	ÉPOQUE	V ^e -XIV ^e siècle de notre ère ; couverture : X ^e -XII ^e siècle
MATIÈRE	Falaise de grès, enduit et peinture à la terre	DIMENSIONS	Fresques monumentales découpées en panneaux — mesures non publiées
POSTURE	Figures debout, assises et prosternées	MUDRĀ	Abhaya et varada selon les figures ; la scène centrale est celle du vœu (praṇidhi)
PERSONNAGE	Śākyamuni dans ses vies antérieures, bodhisattvas, donateurs oïghours	ÉCOLE / STYLE	Mélange chinois, iranien (paysage sassanide) et oïghour
ÉTAT	Très mauvais : les grandes fresques enlevées ont brûlé à Berlin dans les bombardements		

L'HISTOIRE

Bezeklik s'étage du V^e au XIV^e siècle dans la vallée de la Mutou, une gorge taillée dans les Montagnes ardentes, entre Turpan et les ruines de Gaochang. Pendant neuf siècles, c'est un sanctuaire de frontière, patronné par les royaumes oïghours de Qocho, convertis au bouddhisme. Les peintures y mêlent le trait chinois, le paysage iranien — les montagnes en flammes de la tradition sassanide — et les portraits des donateurs. L'œuvre la plus célébrée y est la scène du Praṇidhi : dans une vie antérieure, Śākyamuni annonce qu'il deviendra un Éveillé, et les moines, réunis en éventail, se prosternent devant le serment.

Cette peinture est aussi une leçon de disparition. Au début du XX^e siècle, les grandes fresques sont arrachées par Albert von Le Coq et envoyées au musée d'ethnologie de Berlin ; pendant la guerre, le bâtiment brûle dans les bombardements, et les scènes avec. D'autres fragments, sauvés à temps, se retrouvent à l'Ermitage, à Tokyo, à Londres et à Séoul — c'est l'une de ces répliques que montre la couverture. Entre-temps, la conversion des Oïghours de Turfan à l'islam, sous le règne de Khizr Khoja (1389-1399), a définitivement fermé les grottes. Les salles, elles, sont restées, avec les contours d'arrachage découpés net dans le grès.

À RETENIR

Bezeklik est la fiche la plus difficile de la collection : un sanctuaire de neuf siècles dont les plus belles images ont brûlé. Ce qu'on y cherche tient en un mot — la réplique — : une fresque arrachée finit par ne plus être nulle part.

LE SYMBOLE

Le Praṇidhi n'est pas un miracle, c'est un serment. Le sujet est rare : on ne montre pas le Bouddha accompli, mais le moment où il s'engage — une parole donnée dans une vie antérieure, qui engage toutes les suivantes. Devant, les moines se couchent par terre, alignés, tournés vers lui. La composition dit exactement ce qu'est une promesse : un point fixe, et autour des gens qui s'y rangent. C'est la lecture que le pèlerin venait faire, dans le défilé, en s'arrêtant devant la paroi.

Reste la question que cette fiche ne peut esquiver : ce que l'on voit ici n'existe plus. La couverture est une réplique, exposée à Séoul ; l'original a brûlé. Bezeklik illustre ainsi la règle la plus brutale du patrimoine — disperser, c'est détruire lentement — et ce que le visiteur y cherche désormais tient à deux choses : un visage qui a survécu par copie, et une vallée de grès où les salles demeurent, vides, devant les Montagnes ardentes.

LIRE L'IMAGE

La couverture montre une fresque reproduite, sur un fond d'ocre rouge : les teintes sont chaudes, terre brûlée, rouge sombre, blanc cassé. Au tiers supérieur, un visage encapuchonné émerge, cerné de traits foncés ; au centre, une bande de formes rayonnantes s'aligne — les moines prosternés, redessinés d'après les panneaux disparus ; en bas, un bandeau géométrique, en dents de scie, referme la composition. Des craquelures parcourent toute la surface et des éclats blancs marquent les pertes. Photographiée sous une lumière de musée, la réplique conserve le rythme de l'original : des lignes qui poussent toutes dans la même direction, vers la figure qui fait le vœu. Le sujet se répète d'une grotte à l'autre, avec les mêmes moines alignés, les mêmes donateurs au bandeau : le vœu est un thème d'atelier, copié parce qu'il convient à toutes les salles — et parce que promettre, en image, est plus facile à peindre qu'à accomplir.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

V^e-XIV^e s.	Creusement des grottes dans la vallée de la Mutou	X^e-XII^e s.	Grandes scènes du Praṇidhi, d'après lesquelles est faite la couverture
1904-1905	Enlèvement des grandes fresques par von Le Coq et envoi à Berlin	1913	Publication des relevés de von Le Coq sur les peintures de Turfan
1389-1399	Conversion des Oïghours de Turfan à l'islam sous Khizr Khoja	1943-1945	Destruction des scènes de Berlin dans les bombardements alliés
2014	Inscription du réseau de la route de la soie au patrimoine mondial		

POURQUOI IL FIGURE PARMIS LES 100

Vingt points : rayonnement et expression forts — le serment du Praṇidhi est l'une des grandes compositions du bouddhisme centraisien. L'état, noté 2, mesure ce qui manque : les originaux ont brûlé, et la couverture elle-même est une réplique exposée à Séoul.

Harmonie des proportions		4 / 5
Expression du visage		5 / 5
État de conservation		2 / 5
Rayonnement historique		5 / 5
Émotion ressentie		4 / 5

Total 20 / 25

VISITER

ACCÈS Turfan (Turpan) se rejoint en train depuis Ürümqi (une heure en ligne rapide) ou par l'aéroport ; 40 à 50 km jusqu'au site, en taxi ou en bus depuis la gare.

MEILLEURE PÉRIODE Avril à juin et septembre à octobre ; l'été dépasse 40 °C dans la dépression du Turpan.

SUR PLACE Vallée de la Mutou et ses salles, ruines de Gaochang et de Jiaohe, canaux karez, vignobles et raisins secs, crête des Montagnes ardentes.

COMBINÉ Kizil et Kucha à l'ouest (fiches 14 et 17), Dunhuang et Mogao (fiche 13), Ürümqi et le lac Tianchi.

PRÉCAUTIONS Site exposé, sans ombre : chapeau, eau, crème solaire ; les fresques restantes sont interdites au flash, et l'accès se fait par groupes.

VOCABULAIRE DE LA FICHE

PRAṆIDHI « Vœu » : la scène où le Bouddha, dans une vie antérieure, annonce qu'il deviendra un Éveillée.

OÏGHOURS DU TURFAN Royaume de Qocho, bouddhiste, qui patronne les grottes du X^e au XIV^e siècle.

MONTAGNES ARDENTES Flaming Mountains : la crête de grès rouge qui ferme la vallée du Turpan.

KAREZ Canaux souterrains qui amènent l'eau des montagnes dans la dépression : la merveille technique du Turpan.

GAOCHANG Ancienne cité-étape, capitale des royaumes du Turpan, dont les ruines encadrent Bezeklik.

VOIR AUSSI

14 Bouddhas de Kizil · **16** Bouddhas de Khotan · **13** Bouddha des grottes de Mogao · **17** Bouddha de Subashi · **48** Bouddhas de Dazhu

SOURCES & CRÉDIT

Sources : Wikipédia (en), « Bezeklik Thousand Buddha Caves » · von Le Coq, A., *Chotscho*, Berlin, 1913 · musée national de Corée, Séoul, notice de la réplique de la scène du Praṇidhi · notices des fresques dispersées : Ermitage (Saint-Petersbourg), British Museum (Londres), Tokyo National Museum.

Crédit de la couverture : Couverture : scène du Praṇidhi, réplique d'une fresque de Bezeklik (X^e-XII^e siècle), musée national de Corée, Séoul — photo : Gary Todd, licence CCo, via Wikimedia Commons.

Statut éditorial : fiche 15 — validée pour publication — Dernière mise à jour : 28 septembre 2026 — Rubriques : 18 champs renseignés sur 18.