

BUDDHACHANNEL

COLLECTION — LES 100 PLUS BEAUX BOUDDHAS DU MONDE

N° 18

BOUDDHA GÉANT DE LESHAN

LESHAN · CHINE (SICHUAN) · 713-804 — SOIXANTE ET ONZE MÈTRES AU CONFLUENT DES FLEUVES

Bouddha géant de Leshan [le·chan] · lè·shān

NOM MASCULIN · SANSKRIT · ART DE LA DYNASTIE TANG · N° 18 DE LA COLLECTION

Autres noms : Leshan Giant Buddha · Dafo (« le grand Bouddha ») · Maitreya de Lingyun · le Bouddha de la confluence

n. m. — Statue de 71 mètres creusée dans un grès crétacé rouge, à la confluence de la Min, de la Qingyi et du Dadu, face au mont Emei : le plus grand Bouddha de pierre du monde, achevé au début du IX^e siècle après un chantier de près d'un siècle.

FICHE TECHNIQUE

N° DANS LA COLLECTION	18 / 100	PAYS	Chine — Sichuan, ville de Leshan
LIEU D'ORIGINE	Pic Qifeng, mont Lingyun, confluence de la Min, de la Qingyi et du Dadu	LIEU DE CONSERVATION	Sur place, dans la falaise (parc scénique de Leshan)
STATUT DU LIEU	Patrimoine mondial de l'UNESCO (mont Emei et Leshan, 1996)	ÉPOQUE	Chantier de 713 à 804 (dynastie Tang) ; lancé selon la tradition en 722
MATIÈRE	Grès crétacé rouge, taillé dans la paroi	DIMENSIONS	71 mètres de haut, 28 mètres de large aux épaules
POSTURE	Assis, les pieds au-dessus du fleuve	MUDRĀ	Geste non nommé dans nos sources : le majeur de la main mesure pourtant 8 mètres
PERSONNAGE	Maitreya, le Bouddha futur	ÉCOLE / STYLE	Art de la dynastie Tang, sculpture rupestre
SIGNES DISTINCTIFS	1 021 chignons taillés en chevilles encastrées ; système de drainage caché ; deux guerriers de 8 mètres à ses côtés	ÉTAT	Conservé ; érosion limitée par le drainage, végétation sur la falaise

L'HISTOIRE

Le Bouddha est taillé dans une paroi de grès crétacé rouge, au pied du pic Qifeng, sur le mont Lingyun : il regarde le mont Emei, et trois fleuves — la Min, la Qingyi et le Dadu — passent à ses pieds. C'est l'endroit exact où les eaux, tourbillonnantes, coupaient la navigation. Selon la tradition, le moine Hai Tong lance les travaux en 722, persuadé que Maitreya apaisera le courant ; quand les fonds lui sont retirés, il se crèverait les yeux pour prouver sa sincérité. Après sa mort, ses disciples reprennent l'ouvrage avec l'appui d'un fonctionnaire local, s'arrêtent au niveau des genoux, puis — soixante-dix ans plus tard — le gouverneur Wei Gao relance le chantier. La statue s'achève en 803-804.

L'ensemble mesure 71 mètres de haut et 28 mètres aux épaules : la tête seule fait 14,7 mètres, chaque œil 3 mètres, chaque oreille 7 mètres, et le majeur d'une main 8 mètres. Le crâne porte 1 021 chignons enroulés, taillés dans des blocs encastrés comme des chevilles ; un système de drainage caché évacue la pluie et limite l'érosion, sans jamais la supprimer. De part et d'autre se tiennent deux guerriers de 8 mètres, bien plus petits — la hiérarchie est mathématique. Inscription à l'UNESCO en 1996, la statue reste le plus grand Bouddha de pierre du monde et la plus haute figure pré-moderne qui existe.

À RETENIR

Leshan est un objet technique autant qu'une image : creusé pour apaiser un fleuve, entretenu par un drainage caché, mesuré au millimètre. Le fait qu'il soit aussi calme, à cette échelle-là, est la raison pour laquelle on le compte parmi les cent plus beaux.

LE SYMBOLE

Ici la dévotion sert d'ingénierie. Le projet n'est pas de fabriquer une belle image, mais de calmer un fleuve : Maitreya, le Bouddha futur, est appelé comme on appelle un rempart. L'œil crevé du moine Hai Tong appartient à cette logique — le corps du fondateur sacrifié pour que le corps de pierre tienne. Une statue conçue contre la violence de l'eau, au moment exact où l'on avait besoin de l'eau : jamais l'image n'a été plus fonctionnelle.

Ce que le visiteur vient y chercher tient à la même échelle. On descend le sentier le long de la falaise, on longe les genoux, on arrive aux pieds suspendus au-dessus du fleuve — et l'on comprend que la montagne a été prise pour un corps. Le drainage rappelle, lui, que ce corps a été entretenu : moines et gardiens y faisaient l'égouttage comme on visite un orgue. Rien ici n'est spectaculaire par hasard : l'immensité est un outil, et le calme du visage, une leçon donnée au courant. Douze siècles plus tard, la question n'a pas changé : les gardiens du parc vérifient encore les canaux avant la saison des pluies, tandis que le visiteur, lui, ne regarde que le visage — exactement l'endroit où l'eau ne va pas.

LIRE L'IMAGE

La couverture montre le Bouddha sortant de la falaise : le visage, large et lisse, aux oreilles longues et aux yeux clos, émerge d'une paroi de grès rouge, encadré par la végétation qui pousse sur les corniches. Les épaules, larges de 28 mètres, remplissent le cadre ; à droite et à gauche, la roche stratifiée montre ses bandes horizontales, comme un aplat rouge. Au-dessus, le sommet est couronné d'arbres verts ; plus bas, un garde-corps et une plateforme signalent le sentier des visiteurs, minuscule. La lumière est celle d'un après-midi voilé : les ombres sont douces, la pierre chaude, et le regard du Bouddha tombe franchement vers l'eau.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

1er siècle	Selon la tradition, début du bouddhisme chinois au mont Emei	713	Début du chantier, selon la chronologie française du site
722	Selon la tradition, Hai Tong lance les travaux pour calmer les eaux	803-804	Achèvement par les disciples de Hai Tong, soutenus par le gouverneur Wei Gao
1996	Inscription du site au patrimoine mondial de l'UNESCO	aujourd'hui	Plus grand Bouddha de pierre du monde, plus haute statue pré-moderne

POURQUOI IL FIGURE PARMIS LES 100

Vingt-quatre points, la meilleure note de ce lot. L'harmonie et l'émotion viennent d'un paradoxe : une tête de 14,7 mètres, posée au bord de trois fleuves turbulents, qui garde un visage parfaitement tranquille. L'état ne perd qu'un point — douze siècles d'ouverture au climat, maîtrisés par un drainage.

Harmonie des proportions		5 / 5
Expression du visage		5 / 5
État de conservation		4 / 5
Rayonnement historique		5 / 5
Émotion ressentie		5 / 5
		Total 24 / 25

VISITER

ACCÈS Leshan se situe à environ 100 km de Chengdu : TGV ou train depuis la gare de Chengdu, puis bus jusqu'au parc ; bateau sur le fleuve au départ du port.

MEILLEURE PÉRIODE Mars à juin et septembre à novembre ; le matin pour la lumière sur la paroi, l'après-midi pour la vue depuis l'eau.

SUR PLACE Sentier en escalier le long de la falaise jusqu'aux pieds du Bouddha, temple Lingyun et pagode de Wuyou à 4 km, croisière sur la Min, terrasse de face.

COMBINÉ Mont Emei et son monastère, Chengdu et ses temples, dujiangyan — la boucle du Sichuan en trois jours.

PRÉCAUTIONS Escaliers raides, humides et très fréquentés : semelles adhérents, parapluie ; forte affluence pendant les vacances chinoises, réserver le billet à l'avance.

VOCABULAIRE DE LA FICHE

MAITREYA Le Bouddha futur, que la tradition vénère comme le plus grand Bouddha de pierre du monde.

DRAINAGE CACHÉ Canaux dissimulés dans la chevelure et les plis de la robe, qui évacuent la pluie et limitent l'érosion.

CHIGNONS 1 021 mèches enroulées, taillées dans la pierre et encastrées en chevilles dans le crâne.

DADU Le fleuve de l'Ambre, dont les rapides, à la confluence, motivèrent tout le chantier.

MONT EMEI Montagne sacrée du Sichuan, face à la statue, où le bouddhisme chinois aurait pris pied dès le I^{er} siècle.

VOIR AUSSI

46 Bouddha de Longmen · **48** Bouddhas de Dazu · **13** Bouddha des grottes de Mogao · **24** Bouddha géant de Chiayi · **20** Spring Temple Buddha

SOURCES & CRÉDIT

Sources : Wikipédia (fr), « Bouddha géant de Leshan » · Wikipédia (en), « Leshan Giant Buddha » · UNESCO, *Mount Emei Scenic Area, including Leshan Giant Buddha Scenic Area* (inscription 1996).

Crédit de la couverture : Couverture : le Bouddha géant de Leshan, Sichuan (Chine) — photo : xiquinhosilva, licence CC BY 2.0, via Wikimedia Commons.

Statut éditorial : fiche 18 — validée pour publication — Dernière mise à jour : 28 septembre 2026 — Rubriques : 18 champs renseignés sur 18.