

BUDDHACHANNEL

COLLECTION — LES 100 PLUS BEAUX BOUDDHAS DU MONDE



N° 20

SPRING TEMPLE BUDDHA

LUSHAN · CHINE (HENAN) · 1997-2008 — VAIROCANA, CENT VINGT-HUIT MÈTRES

Couverture : Spring Temple Buddha, temple Foquan, Lushan, Henan (Chine) — photo : Gary Todd, licence CC0, via Wikimedia Commons.

Spring Temple Buddha [lou-chan] · fó·quán·dà·fó

NOM MASCULIN · CHINOIS LUSHAN DA FO, « GRAND BOUDDHA DE LUSHAN » · N° 20 DE LA COLLECTION

Autres noms : *Grand Bouddha de Lushan · Buddha of the Natural-Spring Temple · Vairocana de Foquan*

n. m. — Vairocana de 128 mètres, dont 20 de piédestal en lotus, élevé de 1997 à 2008 au temple Foquan, dans le Henan : de 2008 à 2018, la deuxième statue la plus haute du monde.

FICHE TECHNIQUE

N° DANS LA COLLECTION	20 / 100	PAYS	Chine — province du Henan, comté de Lushan, canton de Zhaocun
LIEU D'ORIGINE	Temple Foquan, zone scénique de Fodushan, au bord de la nationale 311	LIEU DE CONSERVATION	Sur place
STATUT DU LIEU	Temple actif et zone scénique ; deuxième plus haute statue du monde	ÉPOQUE	Chantier de 1997 à 2008
MATIÈRE	Fonte de cuivre — environ 1 100 pièces, 1 000 tonnes	DIMENSIONS	128 mètres, dont 20 mètres de piédestal en lotus ; 153 mètres posé sur son socle bâti
POSTURE	Debout sur un lotus	MUDRĀ	Main droite levée, main gauche descendue — d'après la couverture
PERSONNAGE	Vairocana, le Bouddha universel	ÉCOLE / STYLE	Bouddhisme Huayan, monumentalisme contemporain
SIGNES DISTINCTIFS	Piédestal à pétales de lotus de 20 mètres ; socle bâti de 25 mètres sous la statue	ÉTAT	Excellent, achevé en 2008

L'HISTOIRE

Le chantier dure onze ans, de 1997 à 2008, dans la zone scénique de Fodushan, au canton de Zhaocun, comté de Lushan : une statue de Vairocana, debout, au bord de la nationale 311. L'ensemble mesure 128 mètres, dont 20 mètres de piédestal en lotus ; posée sur le socle bâti de 25 mètres, la structure atteint 153 mètres, et le relief retravaillé en octobre 2008, avec son second socle de 15 mètres, porte le total annoncé à 208 mètres. La statue est coulée en quelque 1 100 pièces de cuivre, pour un poids de 1 000 tonnes ; le projet global est évalué à 55 millions de dollars, dont 18 pour la figure elle-même.

Deux ans après son achèvement, en 2018, le Statue of Unity indien (182 mètres) lui prend le record ; le Spring Temple reste alors deuxième au monde. Son nom vient d'une source : le temple Foquan, bâti sous les Tang, doit sa réputation à l'eau chaude de Tianrui, à 60 °C, réputée thérapeutique — le Bouddha du temple de la source. On trouve encore sur place la cloche de bonne fortune de 116 tonnes, au sommet de la crête de la Tête-de-Dragon. C'est la face la plus récente d'une très vieille idée : faire du colosse un repère de paysage.

À RETENIR

Le Spring Temple Buddha est la statue d'une doctrine : un Vairocana de 128 mètres, posé sur un lotus de 20, coulé en mille tonnes de cuivre. Quinze ans après sa mise en chantier, il reste le second plus haut du monde — et la preuve que la course aux colosses appartient encore à l'art bouddhiste.

LE SYMBOLE

Vairocana n'est pas un Bouddha parmi les autres : dans le bouddhisme Huayan, c'est le corps du monde entier, la méditation universelle dont tout ce qui existe procède. Une statue de 128 mètres est la seule échelle adéquate pour une telle idée — il ne s'agit pas de représenter un homme, mais de dire que l'univers tient dans une posture. Le lotus de 20 mètres, au-dessus du vide, donne la seule lecture exacte du dogme : la fleur ne pousse pas ici-bas.

Ce que le pèlerin vient chercher tient à trois choses : l'or plein ciel, la fraîcheur de la source et le détail vu d'en bas — les plis de la robe qui tombent en cascade, la main levée au-dessus de la nationale. Le site fait passer du routier au sacré en trois cents mètres. C'est l'originalité de ce colosse : il ne cherche ni la discrétion d'une grotte, ni la patine du temps, mais la visibilité — et l'idée, aujourd'hui bien ancrée, qu'un Bouddha doive se voir de très loin. Le site garde en outre, au sommet de la crête, une cloche de 116 tonnes dont le son descend la vallée : le colosse y devient aussi un repère sonore, ce que les statues de pierre n'avaient jamais eu à être.

LIRE L'IMAGE

La couverture montre la statue en pied, vue de face et légèrement en contre-plongée, sur un ciel bleu franc. Le Vairocana est doré, debout sur un large piédestal à pétales de lotus ; la main droite est levée, paume ouverte, la main gauche descend le long du corps. La robe tombe en longs plis verticaux, réguliers, qui montent jusqu'aux épaules ; la tête porte des mèches serrées et une protubérance sommitale. La lumière vient de la droite et franchement : le côté éclairé passe au jaune vif, tandis que les plis se creusent d'ocre. Aucun arbre, aucun nuage : la statue occupe seule la hauteur du cadre.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

1993	L'Ushiku Daibutsu (Japon) détient alors le record mondial	1997	Début du chantier du Vairocana, dans le Henan
2008	Achèvement : 128 mètres, deuxième statue la plus haute du monde	octobre 2008	Retraitement du flanc de colline : total annoncé de 208 mètres
2018	Le Statue of Unity (182 mètres, Inde) prend le record	60 °C	Température de la source de Tianrui, qui donne son nom au temple

POURQUOI IL FIGURE PARMIS LES 100

Vingt-et-un points : le rayonnement est tiré par l'échelle — 128 mètres de cuivre doré, visibles depuis la nationale — et par la précision du chantier. L'expression, elle, reste une figure de synthèse : le colossus contemporain y sacrifie le détail au contour.

Harmonie des proportions		4 / 5
Expression du visage		4 / 5
État de conservation		4 / 5
Rayonnement historique		5 / 5
Émotion ressentie		4 / 5

Total 21 / 25

VISITER

ACCÈS Lushan (Henan) se situe à une centaine de kilomètres au sud-ouest de Zhengzhou, le long de la nationale 311 ; bus régionaux depuis Zhengzhou ou Pingdingshan, puis montée à pied par les escaliers du parc.

MEILLEURE PÉRIODE Mars à novembre ; le matin pour la lumière sur l'or, l'hiver pour la source chaude, l'été pour la chaleur sèche du Henan.

SUR PLACE Le Vairocana et son piédestal de lotus, le temple Foquan et sa cloche de 116 tonnes, la source de Tianrui (60 °C), le musée du site et la vallée de Fodushan.

COMBINÉ Mont Song et monastère Shaolin à proximité, Zhengzhou et Kaifeng, Longmen et Luoyang (fiche 46) à deux heures.

PRÉCAUTIONS Zone scénique payante, escaliers nombreux et sans ombre ; prévoir une voiture ou un guide, les transports publics sont espacés.

VOCABULAIRE DE LA FICHE

VAIROCANA Le « Bouddha universel », corps du monde entier, figure centrale du bouddhisme Huayan.

HUAYAN École chinoise (VII^e-VIII^e siècle) qui lit l'univers comme un réseau d'interdépendances.

LOTUS Piédestal à pétales de lotus : 20 mètres ici, qui portent la statue de 108 mètres.

TIANRUI Source chaude de 60 °C, réputée thérapeutique, qui a donné son nom au temple puis au Bouddha.

COULÉE DE CUIVRE Assemblage de pièces coulées séparément : 1 100 éléments, 1 000 tonnes au total.

VOIR AUSSI

19 Ushiku Daibutsu · **46** Bouddha de Longmen · **54** Grand Bouddha de Lingshan · **21** Laykyun Sekkya · **22** Grand Bouddha de Thaïlande (Wat Muang)

SOURCES & CRÉDIT

Sources : Wikipédia (en), « Spring Temple Buddha » · zone scénique de Fodushan et temple Foquan, notices de site · classements internationaux des statues les plus hautes (2008, 2018) · Statue of Unity (Gujarat, Inde), hauteur de référence.

Crédit de la couverture : Couverture : Spring Temple Buddha, temple Foquan, Lushan, Henan (Chine) — photo : Gary Todd, licence CCo, via Wikimedia Commons.

Statut éditorial : fiche 20 — validée pour publication — Dernière mise à jour : 28 septembre 2026 — Rubriques : 18 champs renseignés sur 18.