

BUDDHACHANNEL

COLLECTION — LES 100 PLUS BEAUX BOUDDHAS DU MONDE



N° 25

BUDDHA DORDENMA

THIMPHU · BHOUTAN · 2006-2015 — CINQUANTE ET UN MÈTRES ET DEMI, AU-DESSUS DE LA VALLÉE

Couverture : Buddha Dordenma, vue d'ensemble de la colline de Kuensel Phodrang, Thimphu (Bhoutan) — photo : Jyotishkardey, licence CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons.

Buddha Dordenma [bou-da dor-dèn-ma] · dzongkha འུ་དྲ་དོ་རྡོ་རྒྱལ་པཌ་པ་

NOM MASCULIN · DZONGKHA *BYANG CHUB RDO RJE SEMS DPA'* · N° 25 DE LA COLLECTION

Autres noms : Bouddha Dordenma · Grand Bouddha de Thimphu · Dordenma du Kuensel Phodrang

n. m. — Śākyamuni de 51,5 mètres (54 selon Wikipédia), en bronze doré, achevé le 25 septembre 2015 sur la colline de Kuensel Phodrang, à Thimphu : cent vingt-cinq mille petites images enfermées à l'intérieur.

FICHE TECHNIQUE

N° DANS LA COLLECTION	25 / 100	PAYS	Bhoutan — vallée de Thimphu
LIEU D'ORIGINE	Colline de Kuensel Phodrang, ruines de l'ancien palais, approche sud de Thimphu	LIEU DE CONSERVATION	Sur place ; hall de méditation dans le socle
STATUT DU LIEU	Parc naturel de Kuensel Phodrang, ouvert en 2011	ÉPOQUE	Chantier de 2006 au 25 septembre 2015
MATIÈRE	Bronze doré à l'or ; 100 000 images de 20 cm et 25 000 de 30 cm à l'intérieur	DIMENSIONS	51,5 mètres selon l'inventaire, 54 mètres (177 pieds) selon Wikipédia
POSTURE	Assis, sur un lotus ouvert et un piédestal à étages	MUDRÀ	D'après la couverture, main droite descendant vers la terre, main gauche dans les jambes
PERSONNAGE	Śākyamuni ; commémore le 60 ^e anniversaire du roi Jigme Singye Wangchuck	ÉCOLE / STYLE	Bouddhisme vajrayāna bhoutanais, iconographie contemporaine
SIGNES DISTINCTIFS	Socle ouvert en trône, salle de méditation, sponsors inscrits sur les parois	ÉTAT	Excellent, achevé en 2015

L'HISTOIRE

La statue occupe les ruines de Kuensel Phodrang, le palais du dixième Druk Desi Sherab Wangchuk, sur la colline qui verrouille l'approche sud de Thimphu. Le chantier commence en 2006 ; il devait s'achever en octobre 2010, mais les travaux ne s'achèvent que le 25 septembre 2015. L'ouvrage doit son existence à deux prophéties : celle du yogi Sonam Zangpo, au XX^e siècle, qui annonçait qu'une grande image de Bouddha ou de Padmasambhava serait élevée dans la région pour apporter bénédictions et sérénité au monde entier, et celle des trésors de Guru Rinpoche, dits recueillis par le tertön Pema Lingpa.

Le bronze doré est exécuté par l'entreprise Aerosun de Nankin pour 47 millions de dollars ; l'ensemble du projet dépasse les 100 millions. À l'intérieur, cent mille petites images de vingt centimètres, et vingt-cinq mille de trente centimètres sur la terrasse, portent le même visage ; le socle abrite une salle de méditation dont les parois déroulent les sponsors. L'œuvre célèbre le soixantième anniversaire du quatrième roi Jigme Singye Wangchuck ; en contrebas, le parc naturel s'ouvre en 2011. L'emplacement n'est pas neutre : la colline de Kuensel Phodrang porte les ruines de l'ancien palais, et le choix a été de ne pas lisser le lieu mais d'y asseoir la statue. Le parc descend vers la vallée ; l'image, elle, reste en haut, posée sur la crête comme un point d'arrivée.

À RETENIR

Cinquante et un mètres et demi de bronze doré, achevés en 2015 après dix ans de chantier et deux prophéties : le Dordenma est une machine à bénédiction autant qu'une statue.

LE SYMBOLE

Le Bhoutan mesure peu ses œuvres en mètres : il les mesure en bénédictions. Deux prophéties portent le Dordenma — celle du yogi Sonam Zangpo, et celle des trésors (terma) de Guru Rinpoche, retrouvés selon la tradition par le tertön Pema Lingpa. L'image n'est donc pas une commande d'État : elle accomplit une parole déjà là, et le chantier prend figure d'accomplissement plus que de politique culturelle.

Le chiffre tient lieu de reliquaire : cent mille Bouddhas de vingt centimètres dans le ventre, vingt-cinq mille de trente centimètres sur la terrasse. Le détail importe plus que la façade — c'est la masse qui bénit. En contrebas s'étend la vallée de Thimphu. Le pèlerin y vient pour la vue autant que pour la prière : monter la colline, tourner le socle, s'asseoir dans le hall sous la statue.

Le Bhoutan regarde aussi depuis là-haut : toute la vallée de Thimphu se déroule en contrebas, et le pèlerin, une fois monté, se retrouve à hauteur des cimes. L'image sert alors de belvédère autant que d'autel : on y monte pour prier, et l'on redescend avec une vue.

LIRE L'IMAGE

La couverture est une vue large, prise depuis l'esplanade inférieure : au centre, le Dordenma siège en bronze doré, la main droite descendant par-dessus le genou toucher la terre, la gauche ramenée dans les jambes. Il repose sur un lotus ouvert, posé lui-même sur un piédestal d'or à étages ; à son pied, un petit pavillon aux toits à gradins, rouge et or. Derrière, la montagne boisée monte droit jusqu'à un ciel bleu traversé de nuages blancs ; de part et d'autre du pavillon, des éléphants dorés et de petites figures d'or bordent la terrasse. Au premier plan, l'immense esplanade de pierre, presque vide, ne compte que quelques visiteurs minuscules : c'est l'échelle qui frappe, la statue dominant le pan entier de la montagne.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

2006	Début du chantier sur les ruines du palais de Kuensel Phodrang	2011	Ouverture du parc naturel de Kuensel Phodrang en contrebas
25 septembre 2015	Achèvement, cinq ans après la date prévue	47 M\$	Coût de la statue (Aerosun, Nankin) ; plus de 100 millions pour le projet
100 000	Bouddhas dorés de 20 centimètres enfermés dans la statue	51,5 / 54	Hauteur en mètres, selon l'inventaire et selon Wikipédia
60°	Anniversaire du roi Jigme Singye Wangchuck que l'œuvre commémore		

POURQUOI IL FIGURE PARMIS LES 100

Vingt-et-un points : l'état est neuf, la silhouette ronde et sans aspérité ; le visage, très lisse, manque de la tension que donnent les ateliers anciens. Le site, en revanche, est d'une efficacité rare : un colosse posé sur une crête, pour qu'on le voie de toute la vallée.

Harmonie des proportions		4 / 5
Expression du visage		4 / 5
État de conservation		5 / 5
Rayonnement historique		4 / 5
Émotion ressentie		4 / 5

Total 21 / 25

VISITER

ACCÈS Thimphu, capitale du Bhoutan ; la colline de Kuensel Phodrang surplombe l'approche sud de la ville, à une vingtaine de minutes du centre.

MEILLEURE PÉRIODE Octobre à avril ; le matin, pour que la vallée soit dégagée, la brume montant vite en fin de journée.

SUR PLACE La statue et son hall de méditation, la terrasse et ses mille images, la vue sur Thimphu et les cimes boisées, les sentiers du parc naturel.

COMBINÉ Le dzong de Tashichho et le chorten Memorial à Thimphu ; au-delà, la vallée de Paro et le temple suspendu du tigre.

PRÉCAUTIONS Montée longue et exposée, chaussures pratiques ; vent frais à la nuit tombante ; silence respecté dans le hall.

VOCABULAIRE DE LA FICHE

VAJRAYĀNA « Voie du diamant » : bouddhisme tantrique pratiqué au Bhoutan, au Tibet et au Népal.

PADMASAMBHAVA Maître indien introduisant le bouddhisme au Tibet au VIII^e siècle, vénéré sous le nom de Guru Rinpoche.

TERMA « Trésor » enfoui puis redécouvert par un tertön ; fondement des prophéties liées à la statue.

DRUK DESI « Roi du Dharma » : titre des chefs séculiers du Bhoutan d'antan.

DZONG Forteresse-monastère, type de bâtiment propre au Bhoutan.

VOIR AUSSI

19 Ushiku Daibutsu · **48** Bouddhas géants de Dazu · **54** Grand Bouddha de Lingshan · **97** Tian Tan Buddha · **18** Bouddha géant de Leshan

SOURCES & CRÉDIT

Sources : Wikipédia (en), « Buddha Dordenma » · notices du parc naturel de Kuensel Phodrang · inventaire de la collection (51,5 mètres).

Crédit de la couverture : Couverture : Buddha Dordenma, vue d'ensemble de la colline de Kuensel Phodrang, Thimphu (Bhoutan) — photo : Jyotishkardey, licence CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons.

Statut éditorial : fiche 25 — validée pour publication — Dernière mise à jour : 4 octobre 2026 — Rubriques : 18 champs renseignés sur 18.