

BUDDHACHANNEL

COLLECTION — LES 100 PLUS BEAUX BOUDDHAS DU MONDE

N° 30

WINSEIN TAW YA

MUDON · BIRMANIE (ÉTAT DE MON) · 1992- — CENT QUATRE-VINGTS MÈTRES, COUCHÉ SUR LA COLLINE

Couverture : Win Sein Taw Ya, Bouddha couché près de Mawlamyine (Birmanie) — photo : Adam Jones, licence CC BY-SA 2.0, via Wikimedia Commons.

Winsein Taw Ya [ouin sè-nè taw-ya] · birman ဝင်းစိန်တောရ

NOM MASCULIN · BIRMAN WIN SEIN TAW YA · N° 30 DE LA COLLECTION

Autres noms : Win Sein Tawya · Bouddha couché de Mudon · Bouddha couché de Mawlamyine

n. m. — Bouddha couché de 180 mètres de long et 30 mètres de haut, près de Mudon, dans l'État de Mon : le plus grand Bouddha couché debout du monde, commencé le 29 février 1992.

FICHE TECHNIQUE

N° DANS LA COLLECTION	30 / 100	PAYS	Birmanie — État de Mon, autour de Mawlamyine
LIEU D'ORIGINE	Complexe de Win Sein Taw Ya, près de Mudon, face au Kyauktalon Taung	LIEU DE CONSERVATION	Sur place ; musée à plusieurs niveaux à l'intérieur de l'image
STATUT DU LIEU	Complexe monastique actif ; festival annuel en février	ÉPOQUE	Chantier ouvert le 29 février 1992 ; seconde image couchée engagée en 2012
MATIÈRE	Ouvrage moderne à structure creuse, enduit et peint	DIMENSIONS	180 mètres de long (590 pieds), 30 mètres de haut
POSTURE	Couché sur le flanc droit, en mahāparinirvāṇa	MUDRĀ	Bras droit soutenant la tête, main gauche le long du corps — d'après la couverture
PERSONNAGE	Śākyamuni, le Bouddha historique	ÉCOLE / STYLE	Theravāda birman, monumentalisme contemporain
SIGNES DISTINCTIFS	Visage blanc, bandeau rouge et or, socle de brique ocre percé	ÉTAT	En activité ; extension du site depuis 2012

L'HISTOIRE

Le complexe de Win Sein Taw Ya s'étend près de Mudon, dans l'État de Mon, à une vingtaine de kilomètres au sud de Mawlamyine, face à la colline du Kyauktalon Taung. La construction de l'image commence le 29 février 1992, lancée par le moine vénéré Win Sein Taw Ya Sayadaw, dont le nom est devenu celui du site. Autour du colosse, la colline est semée de stupa, de bâtiments monastiques et d'images secondaires.

L'image mesure 180 mètres de long pour 30 mètres de haut : c'est le plus grand Bouddha couché debout du monde. Son intérieur n'est pas vide — il est aménagé en musée à plusieurs niveaux, avec des chambres qui reconstituent des scènes de la vie du Bouddha, des représentations de son enseignement et des visions de l'enfer. En février, le festival du temple célèbre l'anniversaire du moine fondateur.

En 2012, un second Bouddha couché, tourné vers le premier, a commencé à s'élever sur le même site. L'inventaire de la collection donne 180 mètres, chiffre confirmé par les notices consultées ; le détail du décompte — structure, socle, enduit — n'est pas documenté, et nous ne l'inventons pas. Le site ne se limite pas à l'image : monastères, écoles et boutiques s'alignent le long de la route, et le complexe reçoit toute l'année les familles venues de Mawlamyine.

À RETENIR

Cent quatre-vingts mètres de long, trente de haut, commencés le 29 février 1992 : Winsein Taw Ya est le plus grand Bouddha couché debout du monde, avec un musée logé dans son corps.

LE SYMBOLE

Couché sur le flanc droit, la main sous la joue, l'image représente le mahāparinirvāṇa : le dernier passage, non la mort. En Birmanie, cette figure est l'une des plus populaires, souvent posée à l'entrée des villes le long des routes. Ici, l'échelle change la donne : cent quatre-vingts mètres, c'est plus qu'un objet de dévotion, c'est un repère de paysage, visible des collines voisines.

L'intérieur ajoute un programme : la vie du Bouddha, pièce après pièce, puis l'enfer, dans un ordre qui n'est pas anodin — on entre, on descend, on ressort. Le fidèle qui monte cherche la bénédiction, mais aussi la curiosité d'un monument inouï ; le site vit de cela : pèlerinage, marché, photographies. La foi birmane aime les grands nombres, et ce colosse en est l'illustration la plus littérale.

Le paysage, lui, fait le reste : la colline, les stupa alignés sur la crête et, au-delà, la vallée de l'État de Mon. Cent quatre-vingts mètres tiennent dans cette lumière blanche, où le visage se lit avant le reste. On arrive par la route, on repart avec une échelle.

LIRE L'IMAGE

La couverture montre l'image de face, depuis la route : le corps blanc s'étire d'un bord à l'autre du cadre, la tête à gauche, coiffée d'un large bandeau rouge bordé d'or, le visage pâle au regard clos, la main soutenant la joue. La robe, rouge sombre à galon d'or, drappe l'épaule et descend vers la droite. Dessous, un socle massif de brique ocre, percé de petites ouvertures rondes, avec une porte en arc et un escalier peint. Au fond, la colline boisée, deux petits stupa blancs à flèche d'or sur la crête, un ciel gris bleuté ; en bas, des toits et une enseigne en birman. La lumière est blanche, sans ombre franche : le corps se détache net sur la colline.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

29 février 1992	Début du chantier, lancé par le moine Win Sein Taw Ya Sayadaw	180 m	Longueur de l'image, soit 590 pieds
30 m	Hauteur de l'image, de la tête au haut du dos	Mudon	Village de l'État de Mon, face au Kyauktalon Taung
Février	Fête annuelle du temple, pour l'anniversaire du moine fondateur	2012	Début d'un second Bouddha couché, tourné vers le premier
Musée	Aménagement intérieur en plusieurs niveaux : vie du Bouddha et visions de l'enfer		

POURQUOI IL FIGURE PARMIS LES 100

Vingt-deux points : c'est l'échelle qui décide — cent quatre-vingts mètres, deux images qui se font face, un musée dans le ventre. Le visage, peint et lisse, reste en deçà de l'effet d'ensemble, mais le site tout entier est une démonstration.

Harmonie des proportions		4 / 5
Expression du visage		4 / 5
État de conservation		4 / 5
Rayonnement historique		5 / 5
Émotion ressentie		5 / 5

Total 22 / 25

VISITER

ACCÈS Mawlamyine, chef-lieu de l'État de Mon ; le site se rejoint en taxi ou en pick-up vers Mudon, une vingtaine de kilomètres au sud, la route longeant le fleuve Salween.

MEILLEURE PÉRIODE Novembre à février ; le matin, pour éviter la chaleur et voir la colline dégagée.

SUR PLACE L'image et son musée intérieur, la colline de stupa, les bâtiments monastiques, la vue sur le fleuve et le Kyauktalon Taung.

COMBINÉ Mawlamyine, son marché et le pont de Bilu Kyun ; Shwethalyaung à Bago (fiche 31) et Chaukhtatgyi à Yangon (fiche 29) pour comparer les grandes images birmanes.

PRÉCAUTIONS Chaussures retirées dans les bâtiments, épaules couvertes ; l'intérieur est sombre et humide, une lampe utile ; monter la colline en chaussures fermées.

VOCABULAIRE DE LA FICHE

WIN SEIN TAW YA Le moine fondateur ; son nom est devenu celui du site et du colosse.

MAHĀPARINIRVĀṆA Le dernier passage du Bouddha hors du cycle des renaissances, figuré allongé.

SAYADAW Titre honorifique donné à un moine érudit qui dirige un monastère en Birmanie.

STUPA Reliquaire en dôme coiffé d'une flèche, répété ici en grand nombre sur la colline.

KYAUKTALON TAUNG La colline de pierre claire qui fait face au site, de l'autre côté de la route.

VOIR AUSSI

29 Chaukhtatgyi · **31** Shwethalyaung · **06** Parinirvana de Kushinagar · **21** Laykyun Sekkya · **76** Temple d'Ananda

SOURCES & CRÉDIT

Sources : Wikipédia (en), « Win Sein Tawya » · notices du site et du festival de février · inventaire de la collection (180 mètres, confirmé).

Crédit de la couverture : Couverture : Win Sein Taw Ya, Bouddha couché près de Mawlamyine (Birmanie) — photo : Adam Jones, licence CC BY-SA 2.0, via Wikimedia Commons.

Statut éditorial : fiche 30 — validée pour publication — Dernière mise à jour : 4 octobre 2026 — Rubriques : 18 champs renseignés sur 18.