

ÉCOLE · VIETNAM · XIII^e SIÈCLE · THIỀN

DI-00029

TRÚC LÂM

竹林 · Trúc Lâm — « la forêt de bambous »

Le Trúc Lâm (竹林, « forêt de bambous ») est l'école de Thiền fondée au XIII^e siècle par le roi-moine Trần Nhân Tông. Synthèse nationale du bouddhisme vietnamien, elle unit méditation, discipline et engagement dans le monde.

NATURE	École bouddhique vietnamienne
FONDATEUR	Trần Nhân Tông (1258–1308)
FONDATION	XIII ^e siècle
TRADITION	Thiền
IDÉAL	éveil dans l'action
AIRE	Vietnam
FIGURES	Pháp Loa · Huyền Quang
RENOUVEAU	XX ^e –XXI ^e s.

LE ROI QUI DEVINT MOINE

Trần Nhân Tông, après avoir défendu le pays, renonça au trône pour se faire moine et fonda le Trúc Lâm sur le mont Yên Tử.

Son école incarne un idéal rare : celui d'une sagesse pleinement engagée dans la cité et l'histoire, sans quitter la profondeur de la méditation.

Elle demeure une référence de l'identité bouddhique vietnamienne.

ORIGINE ET TRANSMISSION

Le Trúc Lâm naît au XIII^e siècle, après les victoires du Vietnam contre les Mongols. Trần Nhân Tông (1258–1308), empereur puis moine, fonde l'école sur le mont Yên Tử, dans le nord du pays, et en devient le premier patriarche.

Ses successeurs, Pháp Loa et Huyền Quang, organisent la lignée et les monastères, développant une tradition propre, enracinée dans le Thiền vietnamien et ouverte à la Terre Pure.

L'école incarne la synthèse nationale du bouddhisme vietnamien : méditation, étude, discipline et service du royaume. Elle connut des fortunes diverses, puis un renouveau au XX^e siècle.

Aujourd'hui, le Trúc Lâm est revendiqué par de nombreux courants du bouddhisme vietnamien, et le mont Yên Tử reste un grand centre de pèlerinage.

UN BOUDDHISME NATIONAL

Le Trúc Lâm devient une expression propre du bouddhisme vietnamien, liant la méditation, l'étude et le service du royaume. Il connaît un renouveau au XX^e siècle.

Son modèle du roi-moine marque durablement l'histoire et la culture du Vietnam.

TRÚC LÂM

LES ENSEIGNEMENTS

LE THIỀN ET L'ACTION

Le Trúc Lâm enseigne que l'éveil ne sépare pas du monde : la sagesse se manifeste dans l'action juste, le gouvernement et le service des êtres. Le roi-moine en est le modèle.

L'éveil n'est pas retrait, mais présence éveillée au cœur de la cité et de l'histoire.

CITÉ ET MONTAGNE

L'école réconcilie la vie de cour et la retraite de montagne : on peut pratiquer au cœur du pouvoir comme dans l'ermitage, dès lors que l'esprit demeure libre.

Cette souplesse fit sa force et son enracinement dans la société vietnamienne.

LE MONT YÊN TỬ

Haut lieu du Trúc Lâm, le mont Yên Tử reste un grand centre de pèlerinage du bouddhisme vietnamien.

THIỀN ET TỊNH ĐỘ

Le Trúc Lâm s'unit souvent à la dévotion à Amitābha, dans le bouddhisme vietnamien qui conjugue méditation et nianfo.

UN IDÉAL D'ENGAGEMENT

L'école incarne la responsabilité du bouddhisme envers la société : méditation, éthique et participation à la vie du pays forment un tout.

Cette vision reste une inspiration pour le bouddhisme vietnamien contemporain.

L'ESPRIT ET LA NATURE

Le Trúc Lâm enseigne que la nature de bouddha est présente en tout être et que l'éveil consiste à la reconnaître, dans l'assise comme dans l'action.

Cette vision non dualiste rapproche le Thiền vietnamien des grandes traditions du Chan d'Asie de l'Est.

LE TỔ ET LA LIGNÉE

L'école vénère ses patriarches (Tổ), dont Trần Nhân Tông, Pháp Loa et Huyền Quang, dont la mémoire structure la vie religieuse.

La transmission de maître à disciple garantit la continuité de la lignée à travers les siècles.

L'ÉVEIL DANS L'ACTION

Le Trúc Lâm enseigne que l'éveil se manifeste dans l'action juste : gouverner, travailler et servir les êtres sont autant de voies de réalisation.

Le roi-moine Trần Nhân Tông en est le modèle : la sagesse n'exige pas de fuir le monde, mais de l'habiter en pleine conscience.

THIỀN ET TỊNH ĐỘ

L'école associe la méditation (Thiền) à la dévotion à Amitābha (Tịnh Độ), dans une synthèse caractéristique du bouddhisme vietnamien.

Cette unité de la voie contemplative et de la foi ouvre la pratique aux moines comme aux laïcs, et nourrit la piété populaire.

L'ESPRIT ET LA NATURE DE BOUDDHA

Le Trúc Lâm enseigne que la nature de bouddha est présente en tout être et que l'éveil consiste à la reconnaître, dans l'assise comme dans l'action.

Cette vision non dualiste rapproche le Thiền vietnamien des grandes traditions du Chan d'Asie de l'Est, tout en l'enracinant dans la culture du pays.

L'école vénère ses patriarches (Tổ) — Trần Nhân Tông, Pháp Loa, Huyền Quang — dont la mémoire structure la vie religieuse et les pèlerinages.

La transmission de maître à disciple garantit la continuité de la lignée à travers les siècles, jusqu'aux renouveaux contemporains.

Le mont Yên Tử, où le roi-moine pratiqua, demeure le grand lieu de pèlerinage du Trúc Lâm et un symbole de l'identité bouddhique vietnamienne.

L'école incarne un idéal d'engagement : la sagesse éclaire le gouvernement, la culture et la vie du pays, sans quitter la profondeur de la méditation.

L'assise est le cœur de la pratique du Trúc Lâm : s'asseoir en silence, observer l'esprit, laisser se déposer les pensées.

Cette pratique, simple et exigeante, prépare la reconnaissance de la nature de bouddha, dans l'immobilité comme dans l'action.

Le Trúc Lâm demeure une référence de l'identité bouddhique vietnamienne, revendiquée par de nombreux courants et renouvelée au XX^e siècle.

Les maîtres du renouveau et la diaspora ont porté sa pratique et sa mémoire hors du pays, où il continue d'inspirer les fidèles.

TRÙC LÂM

LES PRATIQUES ET LES RITES

LES PRATIQUES

Assise, récitation, étude, service et pèlerinage composent la pratique. Les pratiques laïques et monastiques s'entrelacent, dans une tradition proche du peuple.

La méditation assise, la récitation du nom d'Amida et l'étude des textes sont souvent associées.

LES RITES

Les offices, les récitation, les offrandes et les cérémonies des temples structurent la liturgie. Les fêtes du Tết (Nouvel An lunaire), les commémorations des patriarches et les rites funéraires marquent profondément la vie vietnamienne.

Les pèlerinages vers Yên Tử et les grands temples, avec processions et offrandes, rassemblent d'immenses foules. Les cérémonies pour les ancêtres et les défunts occupent une place centrale.

La liturgie mêle méditation, dévotion et chants, dans une atmosphère à la fois recueillie et populaire.

DÉVOTION, RETRAITES ET PÈLERINAGES

La dévotion aux patriarches et au Bouddha structure la piété. Le pèlerinage du mont Yên Tử, sur les pas du roi-moine, est l'un des plus importants du pays.

Les retraites de méditation et les sessions de pratique composent la vie des monastères.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

1258–1308 — Trần Nhân Tông.

XIII^e s. — fondation du Trúc Lâm.

XIV^e s. — Pháp Loa, Huyền Quang.

XX^e–XXI^e s. — renouveau.

TRÚC LÂM

LES GRANDS TEXTES • LE GRAND VOYAGE

LES GRANDS TEXTES

Le Trúc Lâm s'appuie sur les classiques du Thiền (Sūtra de l'Estrade, recueils, kōan) et sur les écrits de ses patriarches, notamment les poèmes de Trần Nhân Tông.

S'y ajoutent les sūtras de la Terre Pure, les textes de discipline et les chroniques vietnamiennes, qui documentent l'histoire de l'école.

REPÈRES

Trúc Lâm — École.

Trần Nhân Tông — Fondateur.

Yên Tử — Montagne.

Pháp Loa — Patriarche.

Huyền Quang — Patriarche.

NOTIONS CLÉS

Thiền — Méditation.

Tịnh Độ — Terre Pure.

Éveil — Action.

Tổ — Patriarche.

Pèlerinage — Yên Tử.

LE GRAND VOYAGE

Le Trúc Lâm se développe au Vietnam autour du Yên Tử et essaima dans tout le pays. La diaspora vietnamienne en a porté la mémoire à l'étranger.

Il reste une source d'inspiration pour le bouddhisme vietnamien mondial.

FIGURES ET TRANSMISSIONS

Fondateur. Trần Nhân Tông.

Patriarches. Pháp Loa, Huyền Quang.

Modernes. Les maîtres du renouveau vietnamien.

LANGUES ET ÉCRITURES

Le Trúc Lâm utilise le chinois classique des sources, le chữ Nôm puis le vietnamien en quốc ngữ, et des mantras sanskrits. Les poèmes du roi-moine comptent parmi les grands textes.

TRÚC LÂM

RELATIONS · VOCABULAIRE · À RETENIR

RELATIONS AVEC LES AUTRES TRADITIONS

Avec le Thiền. Le Trúc Lâm en est une école nationale.

Avec la Terre Pure. Il s'unit souvent à la dévotion à Amitābha.

Avec la royauté. Son fondateur roi-moine illustre le lien entre bouddhisme et pouvoir au Vietnam.

VOCABULAIRE À CONNAÎTRE

Trúc Lâm — Forêt de bambous.

Trần Nhân Tông — Fondateur.

Yên Tử — Mont.

Thiền — Méditation.

Tịnh Độ — Terre Pure.

Tổ — Patriarche.

Tết — Nouvel An.

Chùa — Temple.

À RETENIR

Le Trúc Lâm, fondé par le roi-moine Trần Nhân Tông, unit méditation et engagement dans le monde. École nationale du bouddhisme vietnamien, il rayonne depuis le mont Yên Tử.

MOTS ASSOCIÉS

Trần Nhân Tông · Trúc Lâm · Yên Tử · Pháp Loa · Huyền Quang · Thiền · Tịnh Độ · bouddhisme vietnamien

RENOIS DANS LE DICTIONNAIRE

Voir aussi : THIỀN · TRẦN NHÂN TÔNG · TRÚC LÂM YÊN TỬ · TAM TỔ TRÚC LÂM · PHẬT GIÁO VIỆT NAM · THIỀN TÔNG.

Aliénor & Alain Delaporte-Digard