

SANCTUAIRE · NÉPAL · KATMANDOU · STŪPA

DI-00060

SVAYAMBHŪ

स्वयम्भू — « le (stūpa) auto-crée »

Svayambhū, sur une colline de la vallée de Katmandou, est l'un des plus anciens et des plus vénérés stūpas du monde bouddhique. Ses yeux peints veillent sur la vallée, et sa légende le dit né de lui-même, avant toute chose.

NATURE	Stūpa et sanctuaire
LIEU	Katmandou, Népal
NOM	« auto-crée »
COURANTS	Vajrayāna · Mahāyāna
YEUX	peints, emblématiques
FLAMME	éternelle
STATUT	patrimoine mondial
PÈLERINAGE	majeur

LE STŪPA AUX YEUX

Sur sa colline, Svayambhū, aux yeux peints veillant sur les quatre directions, est vénéré comme né de lui-même, émané du Bouddha primordial.

Lieu de pèlerinage des bouddhistes et des hindous, il est l'un des sanctuaires les plus anciens d'Asie, au cœur de la vallée de Katmandou.

Sa flamme éternelle et ses drapeaux portent au monde la ferveur de la tradition himalayenne.

ORIGINE ET TRANSMISSION

Selon la légende, Svayambhū naquit de lui-même, avant toute chose, d'un rayon de lumière émané du Bouddha primordial, dans la vallée de Katmandou, alors un lac que le bodhisattva Mañjuśrī aurait drainé.

Le stūpa actuel, aux formes caractéristiques, abrite la tradition selon laquelle une flamme inextinguible y brûle depuis l'origine. Il compte parmi les plus anciens sanctuaires bouddhiques de l'Himalaya.

Vénéré par les bouddhistes — newar, tibétains, et autres — comme par les hindous, il fut embelli et protégé au fil des siècles. Les rois et les fidèles y ont offert or, drapeaux et offrandes.

Sa transmission repose sur les communautés religieuses de la vallée, qui se relaient dans son entretien et son culte, dans un esprit de dévotion partagée.

BOUDDHISTES ET HINDOUS

Rare cas de sanctuaire commun, Svayambhū est vénéré par les bouddhistes et les hindous de la vallée, qui y voient une figure divine. Cette cohabitation fait de lui un symbole de la tolérance religieuse népalaise.

SVAYAMBHŪ

LES ENSEIGNEMENTS

LE BOUDDHA PRIMORDIAL

Dans la tradition newar, Svayambhū est associé au Bouddha primordial (Ādi-Buddha) et à la lumière originelle de l'éveil. Il figure un principe d'éveil antérieur au monde, source de toute bénédiction.

LES YEUX DE LA SAGESSE

Les yeux peints sur le stūpa symbolisent la vision omnisciente du Bouddha, veillant sur les quatre directions. Leur regard apaisé est devenu l'image emblématique de la vallée de Katmandou.

LA FLAMME ÉTERNELLE

Une flamme, dite inextinguible depuis l'origine, brûle dans le sanctuaire, témoignant de la présence continue du sacré.

LES DRAPEAUX DE PRIÈRE

Les drapeaux multicolores et les moulins à prière qui l'entourent disposent les vœux sur les quatre vents, dans la tradition himalayenne.

UN CENTRE DE PÈLERINAGE

Svayambhū est l'un des grands pèlerinages de l'Himalaya : on y monte les marches, on y tourne le stūpa, on y offre lampes et fleurs. Les fêtes, notamment à la pleine lune, y rassemblent des foules de fidèles.

SYMBOLE DE LA VALLÉE

Au cœur de Katmandou, le stūpa incarne l'identité spirituelle de la vallée et la continuité du bouddhisme newar et tibétain. Il est inscrit au patrimoine mondial.

SAGESSE ET COMPASSION

La tradition voit en Svayambhū l'union de la sagesse et de la compassion, principes de l'éveil. Les pèlerins y cherchent bénédiction, purification et mérite.

LE BOUDDHA PRIMORDIAL

Dans la tradition newar, Svayambhū est associé au Bouddha primordial (Ādi-Buddha) et à la lumière originelle de l'éveil. Il figure un principe d'éveil antérieur au monde, source de toute bénédiction, et sa flamme inextinguible en témoigne.

YEUX ET PÈLERINAGE

Les yeux peints sur le stūpa symbolisent la vision omnisciente du Bouddha, veillant sur les quatre directions ; leur regard apaisé est devenu l'image de la vallée. Svayambhū est l'un des grands pèlerinages de l'Himalaya : on y monte les marches, on tourne le stūpa, on offre lampes et fleurs, bouddhistes et hindous mêlés.

L'ĀDI-BUDDHA

Dans la tradition newar, Svayambhū est associé au Bouddha primordial (Ādi-Buddha) et à la lumière originelle de l'éveil. Il figure un principe d'éveil antérieur au monde, source de toute bénédiction, et sa flamme inextinguible en témoigne. Les yeux peints sur le stūpa symbolisent la vision omnisciente du Bouddha, veillant sur les quatre directions. Les drapeaux de prière et les moulins qui l'entourent disposent les vœux sur les quatre vents, dans la tradition himalayenne. Svayambhū est l'un des grands pèlerinages de l'Himalaya : on y monte les marches, on tourne le stūpa, on offre lampes et fleurs. Bouddhistes et hindous s'y côtoient, faisant du sanctuaire un rare lieu de dévotion partagée au cœur de la vallée.

LE STŪPA DE SVAYAMBHŪ

Svayambhū, « auto-crée », est l'un des plus anciens stūpas de l'Himalaya, sur une colline de Katmandou. Selon la légende, il naquit d'un rayon de lumière émané du Bouddha primordial, l'Ādi-Buddha. Ses yeux peints symbolisent la vision omnisciente du Bouddha, veillant sur les quatre directions. Une flamme, dite inextinguible depuis l'origine, brûle dans le sanctuaire. Vénéré par les bouddhistes comme par les hindous, il est un lieu de dévotion partagée. Les pèlerins y montent les marches, tournent le stūpa et offrent lampes et fleurs. Symbole de la vallée, il est inscrit au patrimoine mondial. Svayambhū, « auto-crée », est associé au Bouddha primordial (Ādi-Buddha) dans la tradition newar. Ses yeux peints veillent sur les quatre directions, et sa flamme est dite inextinguible. Bouddhistes et hindous y vénèrent ensemble l'un des plus anciens sanctuaires de l'Himalaya.

SVAYAMBHU

LES PRATIQUES ET LES RITES

LES PRATIQUES

Circumambulation, offrandes de lampes et de fleurs, prosternations et récitations composent la pratique des pèlerins. La montée des marches et la rotation du stūpa sont des actes de dévotion quotidiens.

LES RITES

Les offrandes de lumière, de fleurs et de parfums, les circumambulations et les récitations structurent la liturgie du sanctuaire. Les fêtes de pleine lune rassemblent les fidèles.

Les drapeaux de prière et les moulins portent au vent les vœux des pèlerins. Les cérémonies des communautés newar et tibétaines s’y succèdent au fil de l’année.

La dévotion partagée des bouddhistes et des hindous en fait un lieu unique.

DÉVOTION, RETRAITES ET PÈLERINAGES

La dévotion à l’Ādi-Buddha et aux bouddhas anime la piété. Svayambhū est l’un des grands pèlerinages de l’Himalaya, relié à Bodhnath et aux autres sanctuaires de la vallée.

Les retraites et les sessions de pratique composent la vie des moines et des fidèles qui le fréquentent.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

Époque légendaire — naissance du stūpa.

Moyen Âge — essor du sanctuaire.

Moderne — patrimoine mondial.

Aujourd’hui — grand pèlerinage.

SVAYAMBHU

LES GRANDS TEXTES • LE GRAND VOYAGE

LES GRANDS TEXTES

La légende de Svayambhū est racontée dans le *Svayambhū Purāṇa*, texte sanskrit qui mêle cosmogonie bouddhique et récits de la vallée. Les textes tantriques et les guides de pèlerinage en nourrissent la dévotion.

REPÈRES

Svayambhū — Stūpa.
Katmandou — Vallée.
Ādi-Buddha — Primordial.
Yeux — Symbole.
Flamme — Éternelle.

NOTIONS CLÉS

Stūpa — Monument.
Pèlerinage — Dévotion.
Drapeaux — Vœux.
Mañjuśrī — Légende.
Mérite — Pratique.

LE GRAND VOYAGE

Svayambhū attire depuis des siècles pèlerins newar, tibétains et himalayens, et figure parmi les sanctuaires majeurs du bouddhisme mondial. Son image, celle des yeux peints, est devenue un symbole universel de la vallée de Katmandou.

FIGURES ET TRANSMISSIONS

Tradition. Newar et tibétaine, notamment bouddhisme newar.
Légende. Mañjuśrī et l'Ādi-Buddha.
Modernité. Les communautés qui l'entretiennent.

LANGUES ET ÉCRITURES

Les textes et les récitations du sanctuaire sont en sanskrit, en newari et en tibétain. Les inscriptions et les légendes y mêlent plusieurs traditions linguistiques.

SVAYAMBHŪ

RELATIONS · VOCABULAIRE · À RETENIR

RELATIONS AVEC LES AUTRES TRADITIONS

Avec le **bouddhisme newar**. Svayambhū en est l'un des sanctuaires majeurs.

Avec le **Vajrayāna tibétain**. Les pèlerins tibétains le vénèrent également.

Avec l'**hindouisme**. Il est aussi honoré par les hindous de la vallée.

VOCABULAIRE À CONNAÎTRE

Svayambhū — Auto-créé.

Ādi-Buddha — Primordial.

Stūpa — Monument.

Mañjuśrī — Bodhisattva.

Drapeaux — Vœux.

Flamme — Symbole.

Pèlerinage — Dévotion.

Newar — Peuple.

À RETENIR

Svayambhū, stūpa « auto-créé » de la vallée de Katmandou, compte parmi les plus anciens sanctuaires bouddhiques d'Asie. Ses yeux peints, sa flamme éternelle et sa dévotion partagée en font un haut lieu du bouddhisme mondial.

MOTS ASSOCIÉS

Svayambhū · Katmandou · Ādi-Buddha · Mañjuśrī · stūpa · yeux · drapeaux de prière · Newar · Népal

RENOIS DANS LE DICTIONNAIRE

Voir aussi : BOUDDHISME NEWAR · VAJRĀCĀRYA NEWAR · BODHNATH · VAJRAYĀNA · NÉPAL.

Aliénor & Alain Delaporte-Digard