

MAÎTRE · INDE · TIBET · XI^e SIÈCLE · KADAMPA

DI-00074

ATĪŚA

अतीश · ཇཱེ་ཇཱེ་ — Atīśa Dīpaṃkara Śrījñāna (982–1054)

Atīśa, grand maître indien venu au Tibet au XI^e siècle, réforma le bouddhisme tibétain et inspira le lamdré. Son enseignement est à l'origine de l'école Kadampa et, plus tard, des Gelug.

NATURE	Maître — personne
VIE	982–1054
ORIGINE	Inde (Vikramaśīla)
AIRE	Tibet
RÔLE	réforme · lamdré
ÉCOLE	Kadampa
TEXTES	Bodhipathapradīpa
DISCIPLES	Dromtönpa

LE MAÎTRE DU CHEMIN GRADUÉ

Venu d'Inde pour purifier et organiser le bouddhisme tibétain, Atīśa en fit une tradition cohérente, fondée sur l'éthique et le chemin gradué.

Son enseignement donna naissance au Kadampa et inspira le lamdré des Gelug.

Il compte parmi les grands maîtres de l'histoire du bouddhisme tibétain.

ORIGINE ET TRANSMISSION

Atīśa Dīpaṃkara Śrījñāna (982–1054) fut l'un des grands maîtres bouddhistes de l'Inde, abbé de Vikramaśīla. Lettré et accompli, il fut invité au Tibet pour y restaurer et purifier le bouddhisme.

Selon la tradition, il entreprit le voyage à la demande des rois tibétains, afin de redresser les pratiques et de réunir les enseignements. Sa venue marqua un tournant de l'histoire religieuse du Tibet.

Il composa la *Lumière du chemin de l'éveil* (Bodhipathapradīpa), qui organise les pratiques selon les capacités des disciples et pose les bases du lamdré. Son principal disciple, Dromtönpa, fonda le Kadampa.

Sa transmission irrigua les écoles tibétaines, surtout le Kadampa puis le Gelug, et fit du chemin gradué un cadre majeur du bouddhisme tibétain.

UNE RÉFORME DURABLE

Atīśa réforma les pratiques tibétaines, mettant l'accent sur l'éthique, l'étude et la progressivité du chemin. Son influence marqua durablement le bouddhisme tibétain.

ATĪŚA

LES ENSEIGNEMENTS

LE CHEMIN GRADUÉ

Atīśa ordonna le chemin en trois capacités : moindre, moyenne et grande, selon la motivation du pratiquant. Cette gradation fonde le lamdré et permet à chacun d'avancer selon son niveau.

L'ÉTHIQUE ET LES VŒUX

Il insista sur l'observance des vœux, l'éthique et la discipline, comme base de toute pratique. Les trois vœux — de libération individuelle, de bodhisattva et tantriques — sont articulés dans son enseignement.

VIKRAMAŚĪLA

Grand monastère indien dont Atīśa fut abbé, l'un des derniers foyers du bouddhisme savant de l'Inde.

DROMTÖNPA

Principal disciple d'Atīśa, il fonda le monastère de Radreng et l'école Kadampa, transmettant son enseignement.

BODHICITTA

L'esprit d'éveil, altruiste, occupe une place centrale dans la voie d'Atīśa, qui le cultive par la méditation et l'échange de soi et des autres. Cet accent marquera tout le bouddhisme tibétain.

TANTRA ET SŪTRA

Atīśa unit les enseignements des sūtras et des tantras, en insistant sur la pureté de la motivation et de la vue. Il met en garde contre l'usage désordonné du tantra sans fondement éthique.

UNE SYNTHÈSE ÉQUILIBRÉE

Son œuvre réunit étude, éthique et méditation, dans un équilibre qui devint un modèle pour le bouddhisme tibétain. Les Gelug s'en réclameront comme d'un ancêtre spirituel.

LE CHEMIN GRADUÉ

Atīśa ordonna le chemin en trois capacités — moindre, moyenne et grande — selon la motivation du pratiquant. Cette gradation fonde le lamdré : chacun peut avancer selon son niveau, du bonheur présent jusqu'à l'éveil pour tous les êtres.

ÉTHIQUE, VŒUX ET TANTRA

Il insista sur l'observance des vœux et sur l'éthique comme base de toute pratique, articulant les vœux de libération, de bodhisattva et tantriques. Atīśa unit les enseignements des sūtras et des tantras, en mettant en garde contre un usage désordonné du tantra sans fondement éthique.

LE CHEMIN GRADUÉ

Atīśa ordonna le chemin en trois capacités — moindre, moyenne et grande — selon la motivation du pratiquant. Cette gradation fonde le lamdré : chacun peut avancer selon son niveau, du bonheur présent jusqu'à l'éveil pour tous les êtres. Il insista sur l'observance des vœux et sur l'éthique comme base de toute pratique, articulant les vœux de libération, de bodhisattva et tantriques. Cette exigence morale donna à son enseignement une portée durable, au-delà des seuls cercles savants. Atīśa unit les enseignements des sūtras et des tantras, en mettant en garde contre un usage désordonné du tantra sans fondement éthique. Son œuvre réunit étude, éthique et méditation, dans un équilibre qui devint un modèle pour le bouddhisme tibétain.

LA RÉFORME D'ATĪŚA

Atīśa, grand maître indien venu au Tibet au XI^e siècle, réforma le bouddhisme tibétain en le réordonnant. Il composa la *Lumière du chemin de l'éveil*, qui organise les pratiques selon les capacités des disciples. Il insista sur l'éthique, l'observance des vœux et la progressivité du chemin, fondant le lamdré. Il articula les vœux de libération, de bodhisattva et tantriques, en mettant en garde contre un tantra désordonné. Son disciple Dromtönpa fonda le Kadampa, prolongeant son enseignement. Son influence marqua les Gelug et tout le bouddhisme tibétain. Il compte parmi les grands maîtres de l'histoire du Tibet. Atīśa réforma le bouddhisme tibétain par l'éthique, l'étude et la progressivité du chemin. Sa *Lumière du chemin de l'éveil* fonda le lamdré. Par Dromtönpa, son enseignement donna naissance au Kadampa et inspira les Gelug.

ATĪŚA

LES PRATIQUES ET LES RITES

LES PRATIQUES

Méditation, étude, observance des vœux et cultes du chemin gradué composent la pratique inspirée d'Atīśa. La dévotion et l'esprit d'éveil en sont les ressorts.

LES RITES

Les offrandes, les récitation et les cérémonies des vœux structurent la liturgie. Les fêtes et les sessions d'enseignement rassemblent les communautés.

Les retraites et les transmissions orales marquent les étapes de la pratique. La dévotion aux maîtres de la lignée y tient une place centrale. Les rites de la vie et les bénédictions accompagnent les fidèles.

DÉVOTION, RETRAITES ET PÈLERINAGES

La dévotion aux maîtres et aux bouddhas structure la piété. Les pèlerinages vers les monastères kadampa et gelug, au Tibet et ailleurs, unissent marche et prière.

Les retraites et les sessions d'étude composent la pratique intensive.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

982 — naissance en Inde.

1042 — arrivée au Tibet.

1054 — mort.

XI^e s. — Kadampa.

XIV^e s. — héritage chez les Gelug.

ATĪŚA

LES GRANDS TEXTES · LE GRAND VOYAGE

LES GRANDS TEXTES

Atīśa est l'auteur de la *Lumière du chemin de l'éveil* et de nombreux traités, transmis et commentés dans les écoles tibétaines. Son enseignement nourrit le lamdré.

S'y ajoutent les œuvres de ses disciples, notamment celles du Kadampa.

REPÈRES

Atīśa — Maître.

Bodhipathapradīpa — Texte.

Dromtönpa — Disciple.

Kadampa — École.

Vikramaśīla — Monastère.

NOTIONS CLÉS

Lamdré — Étapes.

Bodhicitta — Esprit d'éveil.

Vœux — Éthique.

Capacités — Trois.

Synthèse — Voie.

LE GRAND VOYAGE

L'enseignement d'Atīśa se diffusa du Tibet à tout l'Himalaya et inspira les grandes synthèses ultérieures du chemin gradué.

Son influence traversa les siècles et les écoles jusqu'à aujourd'hui.

FIGURES ET TRANSMISSIONS

Atīśa. Le maître indien réformateur.

Disciples. Dromtönpa et les fondateurs du Kadampa.

Héritage. Le lamdré et les Gelug.

LANGUES ET ÉCRITURES

Ses œuvres, écrites en sanskrit, furent traduites en tibétain et intégrées au canon. Elles nourrissent la littérature du chemin gradué dans tout le monde tibétain.

ATĪŚA

RELATIONS · VOCABULAIRE · À RETENIR

RELATIONS AVEC LES AUTRES TRADITIONS

Avec le Kadampa. Son disciple Dromtönpa fonda l'école qui prolongea son enseignement.

Avec les Gelug. Tsongkhapa s'en inspira directement pour le lamdré.

Avec l'Inde. Atīśa représente la rencontre entre le bouddhisme savant indien et le Tibet.

VOCABULAIRE À CONNAÎTRE

Atīśa — Maître.

Bodhipathapradīpa — Texte.

Lamdré — Étapes.

Kadampa — École.

Dromtönpa — Disciple.

Bodhicitta — Esprit d'éveil.

Vœux — Éthique.

Vikramaśīla — Monastère.

À RETENIR

Atīśa, grand maître indien du XI^e siècle venu au Tibet, réforma le bouddhisme tibétain et inspira le lamdré. À l'origine du Kadampa, il est un ancêtre spirituel des Gelug.

MOTS ASSOCIÉS

Atīśa · Dīpaṃkara · Bodhipathapradīpa · lamdré · Kadampa · Dromtönpa · Vikramaśīla · bodhicitta

RENOIS DANS LE DICTIONNAIRE

Voir aussi : KADAMPA · LAMDRÉ · GELUG · TSONGKHAPA · BODHICITTA.

Aliénor & Alain Delaporte-Digard