

ÉCOLE · TIBET · XI^e SIÈCLE · LAMDRÉ

DI-00075

KADAMPA

བཀའ་གྲགས་པ་ — « ceux qui enseignent par la parole »

Le Kadampa est une école du bouddhisme tibétain née de l'enseignement d'Atīśa et fondée par son disciple Dromtönpa au XI^e siècle. Réputée pour sa discipline et le lamdré, elle prépara les Gelug.

NATURE	École — lignée
ORIGINE	Tibet
FONDATION	XI ^e siècle
SOURCE	Atīśa
FONDATEUR	Dromtönpa
TRAITS	lamdré · discipline
MONASTÈRE	Radreng
HÉRITAGE	Gelug

L'ÉCOLE DE LA PAROLE

Le Kadampa naît de la transmission d'Atīśa par son disciple Dromtönpa : une école simple, disciplinée, vouée au chemin gradué.

Ses moines, réputés pour leur modestie et leur étude, donnèrent au bouddhisme tibétain un modèle de vie monastique.

Son héritage se prolongea dans le mouvement Gelug.

ORIGINE ET TRANSMISSION

L'école Kadampa, « ceux qui enseignent par la parole », naquit au XI^e siècle de l'enseignement d'Atīśa et de son principal disciple Dromtönpa, qui fonda le monastère de Radreng.

Elle se voulait l'héritière directe de la tradition indienne, centrée sur la discipline, l'étude et le chemin gradué (lamdré). Ses moines étaient réputés pour leur simplicité et leur observance stricte.

D'autres maîtres et monastères prolongèrent la tradition, qui compta plusieurs lignées et devint une des principales écoles du bouddhisme tibétain.

Au XIV^e siècle, Tsongkhapa, formé dans cet héritage, fonda le Gelug, qui en reprit et développa les enseignements, notamment le lamdré.

UNE ÉCOLE DE DISCIPLINE

Le Kadampa est associé à la modestie, à l'étude et à l'observance des vœux. Ses maîtres privilégiaient la pratique sur l'ostentation. Cet idéal marqua durablement le monachisme tibétain.

KADAMPA

LES ENSEIGNEMENTS

LE CHEMIN GRADUÉ

Le Kadampa fait du lamdré — les étapes du chemin — le cœur de son enseignement, hérité d'Atīśa. Il organise la pratique selon les capacités, du renoncement à l'esprit d'éveil et à la vue de la vacuité.

TROIS VŒUX

L'école articule les vœux de libération individuelle, de bodhisattva et tantriques, en insistant sur l'éthique comme base. Cette articulation devint classique dans le bouddhisme tibétain.

RADRENG

Monastère fondé par Dromtönpa, il fut le premier grand centre du Kadampa et le lieu de sa transmission.

LES TEXTES KADAMPA

Les maîtres kadampa composèrent des recueils d'instructions et des récits, comme la célèbre « Guirlande de pierres précieuses » et les « Paroles de mes maîtres ».

DÉVOTION ET ÉTHIQUE

Le Kadampa accorde une place importante à la dévotion au maître et aux bouddhas, ainsi qu'à l'éthique quotidienne. La pratique se veut humble et constante.

ÉTUDE ET MÉDITATION

L'école unit l'étude des textes à la méditation du chemin, dans un équilibre caractéristique. Ses maîtres étaient à la fois érudits et contemplatifs.

UN HÉRITAGE

L'héritage kadampa se retrouve dans les Gelug et, plus largement, dans le bouddhisme tibétain. Ses idéaux d'humilité et de discipline demeurent une référence.

LE CHEMIN GRADUÉ ET LES VŒUX

Le Kadampa fait du lamdré le cœur de son enseignement, hérité d'Atīśa, et articule les vœux de libération, de bodhisattva et tantriques. L'éthique y est la base de toute progression, et la pratique se veut humble et constante.

DÉVOTION ET ÉRUDITION

L'école accorde une place importante à la dévotion au maître et aux bouddhas, ainsi qu'à l'étude des textes et à la méditation du chemin. Ses maîtres, à la fois érudits et contemplatifs, composèrent des recueils d'instructions spirituelles qui marquèrent le bouddhisme tibétain.

LE CHEMIN GRADUÉ

Le Kadampa fait du lamdré le cœur de son enseignement, hérité d'Atīśa, et organise la pratique selon les capacités du disciple. Le renoncement, l'esprit d'éveil et la vue de la vacuité y forment les étapes majeures du chemin. L'école articule les vœux de libération, de bodhisattva et tantriques, en insistant sur l'éthique comme base de toute progression. La dévotion au maître et aux bouddhas y tient une place importante, soutenant la pratique humble et constante. Les maîtres kadampa composèrent des recueils d'instructions spirituelles, comme la « Guirlande de pierres précieuses » et les « Paroles de mes maîtres ». Ces textes nourrirent le lamdré et, plus tard, la littérature des Gelug, dont ils préparent la synthèse.

LE CHEMIN GRADUÉ KADAMPA

Le Kadampa, « ceux qui enseignent par la parole », naît au XI^e siècle de l'enseignement d'Atīśa et de Dromtönpa. Il fait du lamdré le cœur de son enseignement, organisant la pratique selon les capacités du disciple. L'école articule les vœux de libération, de bodhisattva et tantriques, en insistant sur l'éthique. La dévotion au maître et aux bouddhas soutient une pratique humble et constante. Ses maîtres composèrent des recueils d'instructions spirituelles, nourrissant le lamdré. Le monastère de Radreng fut son premier grand centre. Son héritage se prolongea dans les Gelug de Tsongkhapa. Le Kadampa prolongea l'enseignement d'Atīśa, centré sur le lamdré et la discipline. Ses maîtres composèrent des recueils d'instructions spirituelles, nourrissant le bouddhisme tibétain. Son héritage se poursuivit dans les Gelug de Tsongkhapa.

KADAMPA

LES PRATIQUES ET LES RITES

LES PRATIQUES

Méditation, étude, observance des vœux et récitation composent la pratique, centrée sur le chemin gradué. La simplicité de vie et la dévotion en sont les marques.

LES RITES

Les offrandes, les réceptions et les cérémonies des vœux structurent la liturgie. Les fêtes et les sessions d'enseignement rassemblent les communautés.

Les retraites et les transmissions orales marquent les étapes de la pratique. La dévotion aux maîtres de la lignée y occupe une place centrale.

Les rites de la vie et les bénédictions accompagnent les fidèles.

DÉVOTION, RETRAITES ET PÈLERINAGES

La dévotion structure la piété. Les pèlerinages vers Radreng et les monastères de la tradition unissent marche et prière. Les retraites et les sessions d'étude composent la pratique intensive.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

XI^e s. — fondation par Dromtönpa.

XI^e-XIII^e s. — essor.

XIV^e s. — héritage gelug.

Aujourd'hui — lignée vivante.

KADAMPA

LES GRANDS TEXTES • LE GRAND VOYAGE

LES GRANDS TEXTES

Le Kadampa s'appuie sur l'œuvre d'Atīśa, notamment la *Lumière du chemin de l'éveil*, et sur les écrits de ses maîtres, comme les recueils d'instructions spirituelles.

Ces textes ont nourri le lamdré et la littérature tibétaine du chemin.

REPÈRES

Kadampa — École.

Atīśa — Source.

Dromtönpa — Fondateur.

Radreng — Monastère.

Lamdré — Étapes.

NOTIONS CLÉS

Vœux — Éthique.

Dévotion — Maître.

Étude — Textes.

Discipline — Idéal.

Bodhicitta — Esprit d'éveil.

LE GRAND VOYAGE

L'enseignement kadampa, centré sur le chemin gradué, essaima dans tout le Tibet et inspira les grandes écoles, notamment les Gelug. Il demeure une référence du monachisme tibétain.

FIGURES ET TRANSMISSIONS

Source. Atīśa.

Fondateur. Dromtönpa.

Héritage. Tsongkhapa et les Gelug.

LANGUES ET ÉCRITURES

Les textes kadampa sont en tibétain classique et nourrissent la littérature du lamdré. Leur influence se prolonge dans les écoles tibétaines jusqu'à aujourd'hui.

KADAMPA

RELATIONS · VOCABULAIRE · À RETENIR

RELATIONS AVEC LES AUTRES TRADITIONS

Avec Atīśa. Le Kadampa est l'héritier direct de son enseignement.

Avec les Gelug. Tsongkhapa, formé dans cet héritage, en développa les enseignements.

Avec les autres écoles. Le Kadampa partage avec elles le lamdré et la discipline.

VOCABULAIRE À CONNAÎTRE

Kadampa — École.

Atīśa — Maître.

Dromtönpa — Fondateur.

Radreng — Monastère.

Lamdré — Étapes.

Vœux — Éthique.

Bodhicitta — Esprit d'éveil.

Gelug — Héritage.

À RETENIR

Le Kadampa, école du bouddhisme tibétain née au XI^e siècle de l'enseignement d'Atīśa et fondée par Dromtönpa, est réputé pour sa discipline et le lamdré. Son héritage se prolonge dans les Gelug.

MOTS ASSOCIÉS

Kadampa · Atīśa · Dromtönpa · Radreng · lamdré · vœux · Gelug · discipline

RENOIS DANS LE DICTIONNAIRE

Voir aussi : ATĪŚA · LAMDRÉ · GELUG · TSONGKHAPA · TIBET.

Aliénor & Alain Delaporte-Digard