

MOUVEMENT · TIBET · XIX^e SIÈCLE · ŒCUMÉNISME

DI-00076

RIME

རིས་མེད — « sans partialité, non sectaire »

Le Rime est un mouvement œcuménique du bouddhisme tibétain né au XIX^e siècle dans le Kham. Porté par de grands maîtres, il prône l'étude et la pratique des enseignements de toutes les écoles, sans sectarisme.

NATURE	Mouvement
AIRE	Tibet (Kham) · monde
ÉPOQUE	XIX ^e siècle
FIGURES	Jamgön Kongtrul · Jamyang Khyentse · Chogyur Lingpa
IDÉAL	non sectaire
ŒUVRE	recueils de textes
AIRE	toutes écoles
INFLUENCE	moderne

SANS PARTIALITÉ

Au XIX^e siècle, dans le Kham, de grands maîtres, de toutes traditions, s'unirent pour préserver et faire circuler l'ensemble des enseignements tibétains.

Leur mouvement, appelé Rime, « sans partialité », refusait le sectarisme et encourageait l'étude et la pratique chez toutes les écoles.

Il marque profondément le bouddhisme tibétain moderne.

ORIGINE ET TRANSMISSION

Le Rime, ou mouvement « sans partialité », naît au XIX^e siècle dans le Kham, à l'est du Tibet. Des maîtres de différentes écoles — Nyingma, Kagyu, Sakya, Gelug — s'unirent pour revitaliser l'étude et la pratique bouddhiques.

Ses grandes figures furent Jamyang Khyentse Wangpo, Jamgön Kongtrul Lodrö Thaye et Chogyur Lingpa. Ensemble, ils recueillirent, compilèrent et transmirent des trésors d'enseignements de toutes les traditions.

Ils produisirent de vastes collections, comme les « Cinq Trésors » de Kongtrul, préservant des textes rares et des lignées menacées. Leur approche refusait le sectarisme et valorisait la richesse commune.

Sa transmission s'est poursuivie au XX^e siècle et, par l'exil, jusqu'en Occident, où le Rime irrigue de nombreux centres et maîtres.

UN ESPRIT D'OUVERTURE

Le Rime ne prétend pas fondre les écoles en une seule, mais permet à chaque pratiquant d'accéder à l'ensemble des traditions, sans préjugé. Cet esprit d'ouverture fait sa force et sa modernité.

RIME

LES ENSEIGNEMENTS

NON-SECTARISME

Le Rime refuse de mépriser une école au profit d'une autre : chaque tradition porte une part de l'enseignement. Il valorise le dialogue, l'étude comparée et la pratique sincère.

PRÉSERVATION DES TEXTES

Un des buts du mouvement fut de sauver des textes et des lignées menacés, en les recueillant et en les transmettant. Ce travail d'édition et de compilation fut immense et décisif.

JAMGÖN KONGTRUL

Maître érudit, il compila les « Cinq Trésors », vaste collection de textes de toutes les traditions, joyau du Rime.

JAMYANG KHYENTSE WANGPO

Figure centrale du mouvement, il transmet des enseignements de multiples lignées et inspira la renaissance spirituelle du Kham.

TOUTES LES LIGNÉES

Le Rime encourage l'accès aux enseignements Nyingma, Kagyu, Sakya et Gelug, ainsi qu'aux traditions anciennes et révélées. Cette ouverture nourrit un bouddhisme riche et divers.

ÉTUDE ET PRATIQUE

Le mouvement insiste à la fois sur l'érudition et la pratique : connaître les textes et les réaliser. Il forme des maîtres complets, à la fois savants et méditants.

MODERNITÉ

Par son ouverture, le Rime préfigure le bouddhisme tibétain contemporain, souvent non sectaire et tourné vers le dialogue. Son influence s'étend aux centres tibétains du monde entier.

NON-SECTARISME

Le Rime refuse de mépriser une école au profit d'une autre : chaque tradition porte une part de l'enseignement. Il valorise le dialogue, l'étude comparée et la pratique sincère, et encourage l'accès aux enseignements Nyingma, Kagyu, Sakya et Gelug.

PRÉSERVATION, ÉTUDE ET PRATIQUE

Un des buts du mouvement fut de sauver des textes et des lignées menacés, en les recueillant et en les transmettant — œuvre immense d'édition et de compilation.

Le Rime insiste à la fois sur l'érudition et la pratique, formant des maîtres complets, à la fois savants et méditants.

NON-SECTARISME

Le Rime refuse de mépriser une école au profit d'une autre : chaque tradition porte une part de l'enseignement. Il valorise le dialogue, l'étude comparée et la pratique sincère, et encourage l'accès aux enseignements Nyingma, Kagyu, Sakya et Gelug. Un des buts du mouvement fut de sauver des textes et des lignées menacés, en les recueillant et en les transmettant. Cette œuvre d'édition — notamment les « Cinq Trésors » de Jamgön Kongtrul — compte parmi les plus grandes entreprises intellectuelles du bouddhisme tibétain. Le Rime insiste à la fois sur l'érudition et la pratique, formant des maîtres complets, à la fois savants et méditants. Par son ouverture, il préfigure le bouddhisme tibétain contemporain, souvent non sectaire et tourné vers le dialogue et la rencontre.

L'ESPRIT NON SECTAIRE

Le Rime, mouvement né au XIX^e siècle dans le Kham, prône l'étude et la pratique des enseignements de toutes les écoles. Ses grandes figures — Jamyang Khyentse Wangpo, Jamgön Kongtrul, Chogyur Lingpa — recueillirent et transmirent des textes de toutes les traditions. Ils produisirent de vastes collections, comme les « Cinq Trésors » de Kongtrul, sauvant des lignées menacées. Le Rime refuse le sectarisme et encourage l'accès aux enseignements Nyingma, Kagyu, Sakya et Gelug. Il insiste à la fois sur l'érudition et la pratique, formant des maîtres complets. Par son ouverture, il préfigure le bouddhisme tibétain contemporain, souvent non sectaire. Son influence s'étend aux centres tibétains du monde entier. Le Rime prône l'étude et la pratique de toutes les écoles, sans sectarisme. Ses maîtres préservèrent des textes rares, notamment dans les « Cinq Trésors » de Kongtrul. Son ouverture irrigue encore le bouddhisme tibétain contemporain.

RIME

LES PRATIQUES ET LES RITES

LES PRATIQUES

Méditation, étude, dévotion et transmission des lignées composent la pratique. Chaque maître peut cultiver plusieurs traditions. Les retraites et les cycles d'enseignements rythment la vie des centres.

LES RITES

Les rituels, initiations et sadhana des différentes écoles coexistent dans les centres Rime. Les offrandes et les bénédictions les accompagnent.

Les fêtes et les cérémonies rassemblent les communautés, souvent au-delà des clivages d'école. Les transmissions orales et les retraites marquent les étapes.

La dévotion aux maîtres de toutes les lignées y est valorisée.

DÉVOTION, RETRAITES ET PÈLERINAGES

La dévotion aux maîtres et aux bouddhas structure la piété, dans un esprit d'ouverture. Les pèlerinages vers les grands lieux du Tibet et de l'Himalaya unissent marche et prière.

Les retraites et les sessions d'étude composent la pratique intensive.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

XIX^e s. — naissance dans le Kham.

XIX^e s. — Cinq Trésors.

XX^e s. — diffusion.

Aujourd'hui — influence mondiale.

RIME

LES GRANDS TEXTES • LE GRAND VOYAGE

LES GRANDS TEXTES

Le Rime produisit de vastes recueils, comme les « Cinq Trésors » de Jamgön Kongtrul et les compilations de Jamyang Khyentse, préservant des textes de toutes les traditions.

Ces collections comptent parmi les plus grandes entreprises éditoriales du bouddhisme tibétain.

REPÈRES

Rime — Mouvement.
Kongtrul — Maître.
Khyentse — Maître.
Chogyur Lingpa — Tertön.
Kham — Région.

NOTIONS CLÉS

Non-sectarisme — Idéal.
Étude — Textes.
Préservation — Œuvre.
Toutes lignées — Ouverture.
Modernité — Influence.

LE GRAND VOYAGE

Porté par l'exil et les maîtres contemporains, l'esprit Rime s'est diffusé en Occident, où il inspire de nombreux centres et enseignants. Il incarne une approche non sectaire du bouddhisme tibétain.

FIGURES ET TRANSMISSIONS

Fondateurs. Jamyang Khyentse Wangpo, Jamgön Kongtrul, Chogyur Lingpa.

Successeurs. Les maîtres du XX^e siècle.

Aujourd'hui. Les centres et enseignants non sectaires.

LANGUES ET ÉCRITURES

Les textes Rime sont en tibétain classique et ont été largement traduits, contribuant à la diffusion mondiale de l'ensemble du patrimoine tibétain.

RIME

RELATIONS · VOCABULAIRE · À RETENIR

RELATIONS AVEC LES AUTRES TRADITIONS

Avec toutes les écoles tibétaines. Le Rime les traverse et les valorise toutes.

Avec le Nyingma. Ses grands maîtres étaient souvent Nyingma ou formés dans cette tradition.

Avec la modernité. Son ouverture annonce le bouddhisme tibétain contemporain.

VOCABULAIRE À CONNAÎTRE

Rime — Sans partialité.

Kongtrul — Maître.

Khyentse — Maître.

Kham — Région.

Lignée — Transmission.

Non-sectarisme — Idéal.

Recueil — Textes.

Modernité — Influence.

À RETENIR

Le Rime est un mouvement œcuménique du bouddhisme tibétain né au XIX^e siècle dans le Kham. Porté par de grands maîtres, il prône l'étude et la pratique de toutes les écoles, sans sectarisme, et a profondément marqué le bouddhisme tibétain moderne.

MOTS ASSOCIÉS

Rime · Jamgön Kongtrul · Jamyang Khyentse Wangpo · Chogyur Lingpa · Kham · non-sectarisme · Cinq Trésors

RENOIS DANS LE DICTIONNAIRE

Voir aussi : NYINGMA · KAGYU · SAKYA · GELUG · TERMA.

Aliénor & Alain Delaporte-Digard