

MAÎTRE · INDE · IV^e SIÈCLE · YOGĀCĀRA

DI-00091

ASAṄGA

असङ्ग — Asaṅga (vers IV^e siècle)

Asaṅga est le fondateur de l'école Yogācāra et l'un des grands maîtres du Mahāyāna. Inspiré selon la tradition par le bodhisattva Maitreya, il composa des traités majeurs sur la « pensée seule » et le chemin du bodhisattva.

NATURE	Maître — personne
ÉPOQUE	IV ^e s.
ORIGINE	Inde (Gandhāra)
ÉCOLE	Yogācāra
FRÈRE	Vasubandhu
SOURCE	Maitreya (tradition)
ŒUVRES	Yogācārabhūmi · Mahāyānaśāstra
POSTÉRITÉ	Tibet · Asie de l'Est

LE MAÎTRE DE L'ESPRIT SEUL

Asaṅga, après des années de pratique, reçut selon la tradition les enseignements du bodhisattva Maitreya et fonda l'école Yogācāra.

Ses traités analysent la conscience et décrivent le chemin du bodhisattva, avec une profondeur inégalée.

Avec son frère Vasubandhu, il compte parmi les grands maîtres du Mahāyāna.

ORIGINE ET TRANSMISSION

Asaṅga, maître indien du IV^e siècle, naquit dans le Gandhāra et fut d'abord formé dans une école ancienne, avant de se tourner vers le Mahāyāna. Selon la tradition, après une longue pratique, il reçut les enseignements du bodhisattva Maitreya. Il est considéré comme le fondateur du Yogācāra, l'école de la « pensée seule ». Il composa des traités majeurs, comme le *Yogācārabhūmi*, le *Mahāyānaśāstra* et l'*Abhidharmasamuccaya*. Son frère, Vasubandhu, d'abord critique, devint son disciple et systématisa la doctrine de la « pensée seule ». Ensemble, ils donnèrent au Yogācāra sa forme classique. Sa transmission, en sanskrit puis en tibétain et en chinois, irrigua la philosophie bouddhique de l'Inde, du Tibet et de l'Asie de l'Est.

LA SOURCE MAITREYA

La tradition rattache plusieurs traités majeurs à une révélation de Maitreya transmise à Asaṅga. Cette origine donne à son œuvre une autorité particulière dans le Mahāyāna.

ASAṄGA

LES ENSEIGNEMENTS

LA PENSÉE SEULE

Asaṅga fonde le Yogācāra : tout ce qui apparaît est de la nature de l'esprit, sans objet extérieur indépendant. Ses traités analysent la conscience et ses transformations.

L'ANALYSE DE LA CONSCIENCE

Il décrit l'ālaya-vijñāna, la conscience-trésor, et les niveaux de conscience, expliquant la continuité du karma. Cette analyse est l'un des apports majeurs de l'école.

YOGĀCĀRABHŪMI

Vaste traité décrivant les étapes et les pratiques du bodhisattva, l'un des textes fondateurs du Yogācāra et du Mahāyāna.

MAITREYA

Bodhisattva d'avenir, il symbolise l'inspiration et la source des traités, selon la tradition.

LES TROIS NATURES

Asaṅga expose les trois natures — imaginée, dépendante, accomplie — qui décrivent le réel et sa transformation. Cette analyse structure tout le Yogācāra.

LE CHEMIN DU BODHISATTVA

Ses œuvres décrivent longuement les étapes, les vertus et les pratiques du bodhisattva. Elles donnent au Mahāyāna un cadre systématique.

UNE ŒUVRE D'AUTORITÉ

Les traités d'Asaṅga comptent parmi les textes les plus étudiés du bouddhisme. Transmis au Tibet et en Asie de l'Est, ils nourrissent les grandes synthèses. Il est vénéré comme un maître majeur du Mahāyāna.

LA PENSÉE SEULE

Asaṅga fonde le Yogācāra : tout ce qui apparaît est de la nature de l'esprit, sans objet extérieur indépendant. Ses traités analysent la conscience et ses transformations, donnant au Mahāyāna un cadre systématique et une psychologie du salut.

CONSCIENCE, TROIS NATURES ET CHEMIN

Il décrit l'ālaya-vijñāna, la conscience-trésor, et les niveaux de conscience, expliquant la continuité du karma. Il expose les trois natures — imaginée, dépendante, accomplie — et décrit longuement les étapes, les vertus et les pratiques du bodhisattva, donnant au Mahāyāna un cadre complet.

LA PENSÉE SEULE

Asaṅga fonde le Yogācāra : tout ce qui apparaît est de la nature de l'esprit, sans objet extérieur indépendant. Ses traités analysent la conscience et ses transformations, donnant au Mahāyāna un cadre systématique et une psychologie du salut. Il décrit l'ālaya-vijñāna, la conscience-trésor, et les niveaux de conscience, expliquant la continuité du karma. Il expose les trois natures — imaginée, dépendante, accomplie — qui décrivent le réel et sa transformation. Ses œuvres décrivent longuement les étapes, les vertus et les pratiques du bodhisattva, donnant au Mahāyāna un cadre complet. Ses traités, transmis au Tibet et en Asie de l'Est, comptent parmi les textes les plus étudiés du bouddhisme, et il est vénéré comme un maître majeur.

L'ŒUVRE D'ASAṄGA

Asaṅga, maître indien du IV^e siècle, est le fondateur du Yogācāra. Initié selon la tradition par le bodhisattva Maitreya, il transmet des traités majeurs du Mahāyāna. Il expose la « pensée seule » et analyse la conscience en profondeur. Il décrit l'ālaya-vijñāna et les trois natures, qui structurèrent l'école. Ses œuvres — *Yogācārabhūmi*, *Mahāyānasamgraha* — décrivent le chemin du bodhisattva. Avec son frère Vasubandhu, il donna au Yogācāra sa forme classique. Il compte parmi les grands maîtres du bouddhisme savant. Asaṅga, fondateur du Yogācāra, transmet des traités majeurs du Mahāyāna. Il analysa la conscience, l'ālaya-vijñāna et les trois natures. Ses œuvres décrivent le chemin du bodhisattva et font autorité dans le bouddhisme savant. Asaṅga reçut selon la tradition les enseignements de Maitreya. Ses traités décrivent les étapes et les vertus du bodhisattva. Il est vénéré comme un maître majeur du Mahāyāna.

ASAṄGA

LES PRATIQUES ET LES RITES

LES PRATIQUES

Méditation, étude, culte des bodhisattvas et pratiques de compassion composent la voie enseignée par Asaṅga. L'analyse de la conscience soutient la transformation intérieure.

LES RITES

Les rituels mahāyāna, les offrandes, les récitationes et les cérémonies structurent la liturgie. Les fêtes et les sessions d'étude rassemblent les fidèles.

Les retraites et les transmissions doctrinales marquent les étapes. La dévotion aux bouddhas et aux bodhisattvas, notamment Maitreya, y occupe une place centrale.

Les cultes de Maitreya sont fréquents dans la tradition.

DÉVOTION, RETRAITES ET PÈLERINAGES

La dévotion aux bouddhas et aux bodhisattvas structure la piété. Les pèlerinages vers les grands centres d'étude, en Inde, au Tibet et en Asie de l'Est, unissent marche et prière.

Les retraites et les sessions d'étude composent la pratique intensive.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

IV^e s. — Asaṅga.

IV^e-V^e s. — Vasubandhu.

VII^e s. — Xuanzang et la diffusion.

Aujourd'hui — maître de référence.

ASAṄGA

LES GRANDS TEXTES • LE GRAND VOYAGE

LES GRANDS TEXTES

Asaṅga est l'auteur du *Yogācārabhūmi*, du *Mahāyānasamgraha* et de l'*Abhidharmasamuccaya*, ainsi que du transmetteur des traités de Maitreya.

S'y ajoutent les commentaires et les œuvres de Vasubandhu, qui prolongent et systématisent sa pensée.

REPÈRES

Asaṅga — Maître.

Yogācāra — École.

Maitreya — Source.

Vasubandhu — Frère.

Yogācārabhūmi — Traité.

NOTIONS CLÉS

Pensée seule — Vue.

ālaya — Conscience.

Trois natures — Analyse.

Bodhisattva — Idéal.

Compassion — Pratique.

LE GRAND VOYAGE

L'œuvre d'Asaṅga se diffusa de l'Inde au Tibet et, surtout, en Asie de l'Est, où elle fonda des écoles d'étude.

Elle demeure au cœur de la philosophie bouddhique.

FIGURES ET TRANSMISSIONS

Asaṅga. Fondateur du Yogācāra.

Frère. Vasubandhu.

Diffusion. Le Tibet et l'Asie de l'Est.

LANGUES ET ÉCRITURES

Ses traités sont conservés en sanskrit, en tibétain et en chinois, avec de nombreux commentaires. Leur étude se poursuit aujourd'hui.

ASAṄGA

RELATIONS · VOCABULAIRE · À RETENIR

RELATIONS AVEC LES AUTRES TRADITIONS

Avec le Madhyamaka. Le Yogācāra d'Asaṅga dialogue et se discute avec la voie du milieu.

Avec Vasubandhu. Les deux frères forment le socle du Yogācāra.

Avec l'Asie de l'Est. Sa pensée y fonde l'école Faxiang.

VOCABULAIRE À CONNAÎTRE

Asaṅga — Maître.

Yogācāra — École.

Maitreya — Bodhisattva.

Vasubandhu — Frère.

ālaya — Conscience.

Trois natures — Analyse.

Bodhisattva — Idéal.

Pensée seule — Vue.

À RETENIR

Asaṅga, maître indien du IV^e siècle, est le fondateur du Yogācāra. Inspiré selon la tradition par Maitreya, il composa des traités majeurs sur la « pensée seule » et le chemin du bodhisattva, avec son frère Vasubandhu.

MOTS ASSOCIÉS

Asaṅga · Yogācāra · Maitreya · Vasubandhu · Yogācārabhūmi · Mahāyānasamgraha · ālaya-vijñāna

RENOIS DANS LE DICTIONNAIRE

Voir aussi : VASUBANDHU · YOGĀCĀRA · CITTAMĀTRA · MADHYĀNTAVIBHĀGA · MAITREYA.

Aliénor & Alain Delaporte-Digard