

MAÎTRE · INDE · IV^e-V^e SIÈCLE · YOGĀCĀRA

DI-00092

VASUBANDHU

वसुबन्धु — Vasubandhu (vers IV^e-V^e siècle)

Vasubandhu est l'un des plus grands maîtres du bouddhisme indien. Auteur de l'*Abhidharmakośa*, il se convertit au Mahāyāna sous l'influence de son frère Asaṅga et devint un pilier du Yogācāra.

NATURE	Maître — personne
ÉPOQUE	IV ^e -V ^e s.
ORIGINE	Inde
ŒUVRE	Abhidharmakośa
ÉCOLE	Sarvāstivāda puis Yogācāra
FRÈRE	Asaṅga
TEXTES	Triṃśikā · Viṃśikā
POSTÉRITÉ	Tibet · Asie de l'Est

DE L'ABHIDHARMA À L'ESPRIT SEUL

Vasubandhu, grand érudit, composa d'abord la somme de l'Abhidharma, l'*Abhidharmakośa*, référence de la doctrine ancienne.

Puis, sous l'influence de son frère Asaṅga, il rejoignit le Mahāyāna et développa la doctrine de la « pensée seule ».

Il compte parmi les plus grands auteurs du bouddhisme.

ORIGINE ET TRANSMISSION

Vasubandhu, maître indien du IV^e-V^e siècle, naquit dans le Gandhāra et fut d'abord formé dans l'école Sarvāstivāda, où il devint un érudit réputé.

Il composa l'*Abhidharmakośa*, grande somme de la doctrine abhidharmique, qui fit autorité pendant des siècles, augmentée de son propre commentaire.

Sous l'influence de son frère aîné Asaṅga, il se convertit au Mahāyāna et devint l'un des piliers du Yogācāra. Il rédigea alors des traités fondateurs de la « pensée seule », comme la *Triṃśikā* et la *Viṃśikā*, et commenta les traités de Maitreya.

Sa transmission, en sanskrit puis en tibétain et en chinois, irrigua la philosophie bouddhique de toute l'Asie.

UN DOUBLE HÉRITAGE

Vasubandhu est le maître de l'Abhidharma ancien et l'un des fondateurs du Yogācāra : deux héritages majeurs pour le bouddhisme. Sa conversion symbolise le passage de la doctrine ancienne au Mahāyāna.

VASUBANDHU

LES ENSEIGNEMENTS

L'ABHIDHARMAKOŚA

Vasubandhu expose dans l'Abhidharmakośa l'analyse systématique des phénomènes : consciences, facteurs, matière et nirvāṇa, saisis dans leurs conditions.

Cet ouvrage fut la référence de l'Abhidharma pour des générations.

LA PENSÉE SEULE

Devenu mahāyāniste, il développe la doctrine du Yogācāra : tout ce qui apparaît est de la nature de l'esprit, sans objet extérieur indépendant. Il en donne une formulation rigoureuse, reprise par toute l'école.

TRIMŚIKĀ

Les « Trente stances » exposent la doctrine de la conscience, ses niveaux et sa transformation en sagesse.

VIṂŚIKĀ

Les « Vingt stances » réfutent l'existence d'un objet extérieur, en démontrant la nature mentale de l'expérience.

LA TRANSFORMATION DE L'ESPRIT

Vasubandhu décrit comment les consciences se transforment en sagesse à l'éveil, la conscience-trésor devenant le miroir.

Cette analyse est le sommet du Yogācāra.

ÉRUDITION ET DÉBAT

Sa rigueur et son esprit critique firent de lui un modèle de savant bouddhiste, capable de passer de la critique à la conversion.

Ses œuvres nourrissent encore les études bouddhiques.

UNE INFLUENCE DURABLE

Par ses deux versants — Abhidharma et Yogācāra — Vasubandhu marqua tout le bouddhisme savant, du Tibet à l'Asie de l'Est.

Il compte parmi les auteurs les plus étudiés du bouddhisme.

DE L'ABHIDHARMA À LA PENSÉE SEULE

Vasubandhu expose dans l'Abhidharmakośa l'analyse systématique des phénomènes : consciences, facteurs, matière et nirvāṇa, saisis dans leurs conditions.

Devenu mahāyāniste, il développe la doctrine du Yogācāra : tout ce qui apparaît est de la nature de l'esprit, sans objet extérieur indépendant.

LA TRANSFORMATION DE L'ESPRIT

Il décrit comment les consciences se transforment en sagesse à l'éveil, la conscience-trésor devenant le miroir.

Sa rigueur et son esprit critique firent de lui un modèle de savant bouddhiste, dont les œuvres nourrissent encore les études, du Tibet à l'Asie de l'Est.

L'ABHIDHARMA ET LA PENSÉE SEULE

Vasubandhu expose dans l'Abhidharmakośa l'analyse systématique des phénomènes : consciences, facteurs, matière et nirvāṇa.

Devenu mahāyāniste, il développe la doctrine du Yogācāra : tout ce qui apparaît est de la nature de l'esprit, sans objet extérieur indépendant.

Son œuvre unit deux versants majeurs : l'Abhidharma ancien et le Yogācāra, qui marquèrent tout le bouddhisme savant.

Sa conversion symbolise le passage de la doctrine ancienne au Mahāyāna, sous l'influence de son frère Asaṅga.

Il décrit comment les consciences se transforment en sagesse à l'éveil, la conscience-trésor devenant le miroir.

Sa rigueur fit de lui un modèle de savant bouddhiste, dont les œuvres nourrissent encore les études, du Tibet à l'Asie de l'Est.

L'ŒUVRE DE VASUBANDHU

Vasubandhu, maître indien du IV^e-V^e siècle, est l'un des plus grands auteurs du bouddhisme.

Il composa l'*Abhidharmakośa*, grande somme de la doctrine abhidharmique.

Converti au Mahāyāna par son frère Asaṅga, il devint un pilier du Yogācāra.

Il rédigea la *Triṃśikā* et la *Viṃśikā*, exposant la « pensée seule ».

Il décrivit la transformation des consciences en sagesse à l'éveil.

Ses œuvres nourrissent les études du Tibet à l'Asie de l'Est.

Il unit deux héritages majeurs : l'Abhidharma et le Yogācāra.

Vasubandhu unit deux héritages : l'Abhidharma ancien et le Yogācāra.

Son *Abhidharmakośa* fit autorité, et ses traités exposent la « pensée seule ».

Il compte parmi les auteurs les plus étudiés du bouddhisme.

VASUBANDHU

LES PRATIQUES ET LES RITES

LES PRATIQUES

Étude, méditation et analyse de la conscience composent la pratique inspirée de Vasubandhu, dans le cadre du Mahāyāna. L'observation des états mentaux soutient la transformation.

LES RITES

Les rituels mahāyāna, les offrandes, les récitationes et les cérémonies structurent la liturgie. Les fêtes et les sessions d'étude rassemblent les fidèles.

Les retraites et les transmissions doctrinales marquent les étapes de la pratique. La dévotion aux bouddhas et aux bodhisattvas y occupe une place centrale.

Les cultes des maîtres de la lignée et de Maitreya y sont fréquents.

DÉVOTION, RETRAITES ET PÈLERINAGES

La dévotion aux bouddhas et aux bodhisattvas structure la piété. Les pèlerinages vers les grands centres d'étude, en Inde, au Tibet et en Asie de l'Est, unissent marche et prière.

Les retraites et les sessions d'étude composent la pratique intensive.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

IV^e s. — Abhidharmakośa.

IV^e-V^e s. — conversion et Yogācāra.

VII^e s. — diffusion.

Aujourd'hui — maître de référence.

VASUBANDHU

LES GRANDS TEXTES • LE GRAND VOYAGE

LES GRANDS TEXTES

Vasubandhu est l'auteur de l'*Abhidharmakośa*, de la *Triṃśikā* et de la *Viṃśikā*, et le commentateur de plusieurs traités de Maitreya. S'y ajoutent ses œuvres abhidharmiques et yogācāra, dont l'étude se poursuit dans tout le monde bouddhique.

REPÈRES

Vasubandhu — Maître.
Abhidharmakośa — Somme.
Triṃśikā — Stances.
Yogācāra — École.
Asaṅga — Frère.

NOTIONS CLÉS

Abhidharma — Analyse.
Pensée seule — Vue.
ālaya — Conscience.
Trois natures — Analyse.
Transformation — Sagesse.

LE GRAND VOYAGE

L'œuvre de Vasubandhu se diffusa de l'Inde au Tibet et, surtout, en Asie de l'Est, où elle nourrit l'étude de l'Abhidharma et du Yogācāra. Elle demeure centrale dans la philosophie bouddhique.

FIGURES ET TRANSMISSIONS

Vasubandhu. Abhidharma et Yogācāra.
Frère. Asaṅga.
Diffusion. Le Tibet et l'Asie de l'Est.

LANGUES ET ÉCRITURES

Ses textes sont conservés en sanskrit, tibétain et chinois, avec de nombreux commentaires. Leur étude comparée est un champ majeur de la recherche bouddhique.

VASUBANDHU

RELATIONS · VOCABULAIRE · À RETENIR

RELATIONS AVEC LES AUTRES TRADITIONS

Avec Asaṅga. Les deux frères forment le socle du Yogācāra.

Avec le Sarvāstivāda. Sa formation initiale marque son Abhidharma.

Avec le Madhyamaka. Sa doctrine dialogue et se discute avec la voie du milieu.

VOCABULAIRE À CONNAÎTRE

Vasubandhu — Maître.

Abhidharmakośa — Somme.

Triṃśikā — Stances.

Viṃśikā — Stances.

Yogācāra — École.

Asaṅga — Frère.

ālaya — Conscience.

Pensée seule — Vue.

À RETENIR

Vasubandhu, maître indien du IV^e–V^e siècle, auteur de l'Abhidharmakośa, se convertit au Mahāyāna sous l'influence de son frère Asaṅga et devint un pilier du Yogācāra. Ses traités sur la « pensée seule » comptent parmi les fondements du bouddhisme savant.

MOTS ASSOCIÉS

Vasubandhu · Abhidharmakośa · Triṃśikā · Viṃśikā · Yogācāra · Asaṅga · pensée seule · Abhidharma

RENOIS DANS LE DICTIONNAIRE

Voir aussi : ASAṅGA · YOGĀCĀRA · CITTAMĀTRA · ABHIDHARMA · MADHYĀNTAVIBHĀGA.

Aliénor & Alain Delaporte-Digard